EL ARTE DE LA CANCIÓN

75 ANIVERSARIO

SACM
Sociedad de Autores y Compositores de México, S. de G.C. de I.P.

Fundación MILENIO®

COLECCIÓN MILENIO ARTE

EL ARTE DE LA CANCIÓN
Primera Edición, 2023

© Agencia Promotora de Publicaciones, S. A. de C. V.
Paricutín 390, colonia Roma, C. P.: 64700 Monterrey, Nuevo León
© Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)
© Letristas, compositores y artistas plásticos

Coordinación editorial y curaduría: Maestra Avelina Lésper, directora de la Colección Milenio Arte
Arte: Sergio Hernández, Antonio Chaurand, Eddie Martínez, Rocío Coffeen, Román Miranda, Raúl Campos, Abraham Jiménez, Israel Nazario, Diana Carolina López, Liliana Mercenario Pomeroy, Beatriz Sánchez Zurita, Ricardo Garduño, Carmen Parra, Ramiro Martínez Plasencia, Jacqueline Sánchez, Emiliano Gironella, Omar Lezza, Inda Sáenz, Enrique Cantú, Elisa Salas, Héctor Morales, Eko de la Garza, Paola Celada, Felipe Cifuentes, Patricia Sánchez Saiffe, Bernardo Loar, Alejandro Barrón, Armando Romero, Maritza Morillas, Axel Lemaire, Sergio Santamaría, Laura Reich, Ninfa Torres, Pedro García de la Torre, Élfego Alor, Abelardo López, Antonio Ferlun, Rolando Rojas, Maximino Javier, Filemón Santiago, Carlos Cárdenas y Raúl Sangrador.

Letristas y compositores: Armando Manzanero, Óscar Chávez, Manolo Marroquín, Consuelo Velázquez, Pedro de Urdimalas, Manuel Esperón, Tomás Méndez, Miguel Luna, Gil Rivera, Gilberto Parra, Luciano Silva, Joss Favela, Roberto Belester, Raúl Alejandro Escajadillo Peña, Cuco Sánchez, Ernesto Cortázar, Saúl Hernández, Mary Morín, Jesse & Joy, Tommy Torres, Humberto Estrada, Memo Méndez Guiú, José Luis Ortega, Raúl Roma, Horacio Palencia, Raúl Ornelas, Jaime Flores, Luis Carlos Monroy, Lolita de la Colina, Adolfo Fernández, Alfonso Esparza Oteo, Mario Molina Montes, Eduardo Magallanes, Pedro Galindo, Elpidio Ramírez, Agustín Lara, José Pablo Moncayo, José Ángel Espinoza "Ferrusquilla", José Antonio Zorrilla "Monís", Luis Arcaraz, Guadalupe Esparza, Juan Záizar, Alberto Aguilera Valadez, José Alfredo Jiménez, Chucho Monge, Martín Urieta, José Vaca Flores, Luis Demetrio Traconis Molina, Felipe Bojalil Garza, Carlos Lara, Víctor Cordero, Jaime López, Reyli Barba, Rafael López, Alex Lora, Manuel María Ponce Cuéllar, Leonel García, Noel Schajris, Áureo Baqueiro, Leonel García, Arturo Castro, José Manuel Figueroa, Julio Ramírez, Jesús Navarro, Mónica Vélez, Ettore Greci, Natalia Lafourcade, Norberto Eduardo Toscano, Sergio Esquivel, Ema Elena Valdelamar y Casarín, Armando Antonio Ávila de la Fuente, Natalia Jiménez Sarmento, Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri", Chava Flores, Jorge Massías, Alberto Domínguez Borras, Fato, Cuates Castilla, Mario Domm, Mónica Vélez, Homero Aguilar, Vicente Garrido, León Larregui, Carlos Lara Galván, Jesús Reynaldo Monárrez Benítez, Quirino Mendoza, Antonio Cantoral García, Roberto Cantoral García, Napoleón, Ricardo "El Vate" López Méndez, Gabriel Ruiz, Felipe Bermejo Araujo, Manuel Esperón González, Fernando Z. Maldonado, Gonzalo Curiel, Alberto Cervantes, Rubén Fuentes, Flor Yvone, Macedonio Alcalá, Álvaro Carrillo, Roberto Cantoral, Cirino Paniagua García, Jorge Mejía Avante, Arturo Márquez, Teodoro Bello, Manuel Rivas Ávila y Rigoberto Tovar García.

Diseño: Lissete Barrueta / Estudio APP
Corrección de estilo: Lidya Arana

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas en las Leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

Impreso y hecho en México / *Printed and made in Mexico*

ÍNDICE

Presentación 11
Mtro. Martín Urieta

La Mirada de la Música 13
Mtro. Roberto Cantoral Zucchi

El Arte de la Canción 15
Ing. Francisco González Albuerne

Imaginación Romántica 17
Mtra. Avelina Lésper

OBRAS

Esta tarde vi llover 18
Compositor: Armando Manzanero
Obra: Sergio Hernández

Por ti 20
Compositor: Óscar Chávez
Obra: Antonio Chaurand

El príncipe 22
Compositor: Manolo Marroquín
Obra: Antonio Chaurand

Bésame mucho 24
Compositor: Consuelo Velázquez
Obra: Eddie Martínez

Amorcito corazón 26
Letra: Pedro de Urdimalas
Música: Manuel Esperón
Obra: Eddie Martínez

Cucurrucucú Paloma 28
Compositor: Tomás Méndez
Obra: Rocío Coffeen

No soy el aire 30
Compositor: Miguel Luna
Obra: Rocío Coffeen

Amigo bronco 32
Compositor: Gil Rivera
Obra: Román Miranda

Por un amor 34
Compositor: Gilberto Parra
Obra: Román Miranda

Te hubieras ido antes 36
Compositores: Luciano Silva y Joss Favela
Obra: Raúl Campos

Nunca voy a olvidarte 38
Compositor: Roberto Belester
Obra: Raúl Campos

Duele el amor 40
Compositor: Raúl Alejandro Escajadillo Peña
Obra: Abraham Jiménez

Fallaste corazón 42
Compositor: Cuco Sánchez
Obra: Abraham Jiménez

No volveré 44
Letra: Ernesto Cortázar
Música: Manuel Esperón
Obra: Israel Nazario

Afuera 46
Compositor: Saúl Hernández
Obra: Israel Nazario

Pelo suelto 48
Compositor: Mary Morín
Obra: Diana Carolina López

Corre 50
Compositores: Jesse & Joy y Tommy Torres
Obra: Diana Carolina López

Como quien pierde una estrella 52
Compositor: Humberto Estrada
Obra: Liliana Mercenario Pomeroy

Te quiero tanto, tanto 54
Compositor: Memo Méndez Guiú
Obra: Liliana Mercenario Pomeroy

Me cambiaste la vida 56
Compositores: José Luis Ortega, Raúl Roma
y Horacio Palencia
Obra: Beatriz Sánchez Zurita

Esta vida 58
Compositores: Raúl Ornelas, Jaime Flores
y Luis Carlos Monroy
Obra: Beatriz Sánchez Zurita

Se me olvidó que te olvidé 60
Compositor: Lolita de la Colina
Obra: Ricardo Garduño

Un viejo amor 62
Letra: Adolfo Fernández
Música: Alfonso Esparza Oteo
Obra: Ricardo Garduño

¿A dónde va nuestro amor? 64
Letra: Mario Molina Montes
Música: Eduardo Magallanes
Obra: Carmen Parra

La malagueña 66
Compositores: Pedro Galindo y Elpidio Ramírez
Obra: Carmen Parra

Solamente una vez 68
Compositor: Agustín Lara
Obra: Ramiro Martínez Plasencia

Huapango 70
Compositor: José Pablo Moncayo
Obra: Ramiro Martínez Plasencia

Échame a mí la culpa 72
Compositor: José Ángel Espinoza "Ferrusquilla"
Obra: Jacqueline Sánchez

Bonita 74
Letra: José Antonio Zorrilla "Monís"
Música: Luis Arcaraz
Obra: Jacqueline Sánchez

Que no quede huella 76
Compositor: Guadalupe Esparza
Obra: Emiliano Gironella
Cielo rojo 78
Compositor: Juan Záizar
Obra: Emiliano Gironella
Amor eterno 80
Compositor: Alberto Aguilera Valadez
Obra: Omar Lezza
El rey 82
Compositor: José Alfredo Jiménez
Obra: Omar Lezza
México lindo y querido 84
Compositor: Chucho Monge
Obra: Inda Sáenz
Mujeres divinas 86
Compositor: Martín Urieta
Obra: Inda Sáenz
Esclavo y amo 88
Compositor: José Vaca Flores
Obra: Enrique Cantú
La puerta 90
Compositor: Luis Demetrio Traconis Molina
Obra: Enrique Cantú
La felicidad 92
Compositor: Felipe Bojalil Garza
Obra: Elisa Salas
Te extraño, te olvido, te amo 94
Compositor: Carlos Lara
Obra: Elisa Salas
Gabino Barrera 96
Compositor: Víctor Cordero
Obra: Héctor Morales
Chilanga banda 98
Compositor: Jaime López
Obra: Héctor Morales
Así es la vida 100
Compositores: Reyli Barba
y Rafael López
Obra: Eko de la Garza
Triste canción de amor 102
Compositor: Alex Lora
Obra: Eko de la Garza
Estrellita 104
Compositor: Manuel María Ponce Cuéllar
Obra: Paola Celada
Entra en mi vida 106
Compositores: Leonel García
y Noel Schajris
Obra: Paola Celada
Sirena 108
Compositores: Áureo Baqueiro
y Leonel García
Obra: Felipe Cifuentes
Yo sin ti 110
Compositor: Arturo Castro
Obra: Felipe Cifuentes
Secreto de amor 112
Compositor: José Manuel Figueroa
Obra: Patricia Sánchez Saiffe

Peligro 114
Compositores: Julio Ramírez, Jesús Navarro, Mónica Vélez y Ettore Greci
Obra: Patricia Sánchez Saiffe

En el 2000 116
Compositor: Natalia Lafourcade
Obra: Bernardo Loar

Rata de dos patas 118
Compositor: Norberto Eduardo Toscano
Obra: Bernardo Loar

Un tipo como yo 120
Compositor: Sergio Esquivel
Obra: Bernardo Loar

Mucho corazón 122
Compositor: Ema Elena Valdelamar y Casarín
Obra: Alejandro Barrón

Algo más 124
Compositores: Armando Antonio Ávila de la Fuente y Natalia Jiménez Sarmento
Obra: Alejandro Barrón

El ratón vaquero 126
Compositor: Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri"
Obra: Armando Romero

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano? 128
Compositor: Chava Flores
Obra: Armando Romero

Con la misma piedra 130
Compositor: Jorge Massías
Obra: Maritza Morillas

Perfidia 132
Compositor: Alberto Domínguez Borras
Obra: Maritza Morillas

Mi credo 134
Compositor: Fato
Obra: Axel Lemaire

El pastor 136
Compositor: Cuates Castilla
Obra: Axel Lemaire

Mientes 138
Compositores: Mario Domm y Mónica Vélez
Obra: Sergio Santamaría

Mi razón 140
Compositor: Homero Aguilar
Obra: Sergio Santamaría

No me platiques más 142
Compositor: Vicente Garrido
Obra: Laura Reich

Brillas 144
Compositor: León Larregui
Obra: Laura Reich

Bazar 146
Compositores: Carlos Lara Galván y Jesús Reynaldo Monárrez Benítez
Obra: Ninfa Torres

Cielito lindo 148
Compositor: Quirino Mendoza
Obra: Ninfa Torres

El crucifijo de piedra 150
Letra: Antonio Cantoral García
Música: Roberto Cantoral García
Obra: Pedro García de la Torre
Vive 152
Compositor: Napoleón
Obra: Pedro García de la Torre
Amor, amor 154
Letra: Ricardo "El Vate" López Méndez
Música: Gabriel Ruiz
Obra: Élfego Alor
Mía 156
Letra: Felipe Bermejo Araujo
Música: Manuel Esperón González
Obra: Élfego Alor
Vereda tropical 158
Compositor: Gonzalo Curiel
Obra: Abelardo López
Volver, volver 160
Compositor: Fernando Z. Maldonado
Obra: Abelardo López
Cien años 162
Letra: Alberto Cervantes
Música: Rubén Fuentes
Obra: Antonio Ferlun
Belleza de cantina 164
Compositor: Flor Yvone
Obra: Antonio Ferlun
Dios nunca muere 166
Compositor: Macedonio Alcalá
Obra: Rolando Rojas
Sabor a mí 168
Compositor: Álvaro Carrillo
Obra: Maximino Javier
El reloj 170
Compositor: Roberto Cantoral
Obra: Maximino Javier
Con zapatos de tacón 172
Compositor: Cirino Paniagua García
Obra: Filemón Santiago
17 años 174
Compositor: Jorge Mejía Avante
Obra: Filemón Santiago
Danzón no. 2 176
Compositor: Arturo Márquez
Obra: Carlos Cárdenas
Jefe de jefes 178
Compositor: Teodoro Bello
Obra: Carlos Cárdenas
Cenizas 180
Compositor: Manuel Rivas Ávila
Obra: Raúl Sangrador
Mi Matamoros querido 182
Compositor: Rigoberto Tovar García
Obra: Raúl Sangrador

PRESENTACIÓN

En el marco de la celebración por los 75 años de su fundación, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), en conjunto con la Colección MILENIO Arte, dieron vida a la iniciativa *El Arte de la Canción*, un innovador concepto inspirado y motivado en el talento existente en nuestro país tanto en la composición musical como en las artes visuales.

En *El Arte de la Canción* se han conjuntado la inspiración de compositoras y compositores con la de artistas plásticos que hacen homenaje a los creadores musicales y a las inolvidables canciones del repertorio nacional. Se trata de intervenciones artísticas a melodías emblemáticas de nuestra lírica popular.

La música sigue tocando las fibras más sensibles de nuestros corazones. Es un lenguaje universal que no distingue razas, pueblos, edades o géneros. Es capaz de unir a los seres más distantes. La música es siempre un mensaje de paz.

El Arte de la Canción revela una realidad incuestionable: el talento artístico es una de las grandes fortalezas de nuestro país. Y en los hogares siempre están presentes la canción y el cuadro pictórico como símbolos de belleza y armonía. El arte que apela principalmente al oído y el que refiere a la mirada, provocan juntos una sensación de bienestar y un deseo de reflexión.

Las canciones que han dejado huella en el alma de México, hoy están acompañadas por obras visuales que también hacen historia.

Mtro. Martín Urieta
Presidente de la Sociedad de Autores
y Compositores de México.

LA MIRADA DE LA MÚSICA

La Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) ha cumplido 75 años de haber sido fundada por un grupo de compositores empeñados en mejorar las condiciones de vida de los creadores musicales y de sus familias. Durante más de siete décadas, nuestra institución ha respondido a la confianza que en ella han depositado las y los creadores musicales de distintas generaciones. La SACM es una sociedad de gestión colectiva que lucha cotidianamente para que se respete el derecho de autor de manera irrestricta.

Como una parte de las conmemoraciones, se decidió realizar un proyecto novedoso que enlazara la música con las artes visuales. La intención fue abrir el diálogo creativo entre dos disciplinas artísticas en donde México cuenta con destacados representantes a nivel nacional e internacional. *El Arte de la Canción*, título del proyecto que fue realizado de forma conjunta con la Colección MILENIO Arte, tuvo como objetivo central el que artistas visuales interpretaran con obras plásticas más de setenta canciones que, por su belleza y por su éxito, han dejado un gran legado en la historia de la música.

El proyecto fue madurando y, bajo la curaduría de Avelina Lésper, pronto se sumaron con entusiasmo las y los artistas visuales. Todos realizaron su intervención con plena libertad. Lo hicieron a partir de aquello que les sugerían las canciones, siempre inspiradoras.

El Arte de la Canción fue proyectado en tres etapas principales. La primera se materializó en diálogos televisivos entre compositores y artistas visuales. La segunda correspondió a una magna exposición que fue presentada en importantes salas de exhibición y, ahora, como tercera etapa, se entrega al público el presente libro que no sólo conmemora el aniversario de la SACM sino que celebra la relación creativa entre dos lenguajes artísticos: la música y las artes visuales.

Por muchas razones, *El Arte de la Canción* ha sido una de las acciones culturales más relevantes en la historia de nuestra institución. Se alcanzaron a plenitud las metas establecidas: por un lado, visibilizar a los autores y compositores

de algunas de las más memorables canciones mexicanas, por otro, hermanar en un propósito común a dos disciplinas, majestuosas ramas de un mismo árbol, el de la creación artística.

Mtro. Roberto Cantoral Zucchi
Director General de la Sociedad de Autores
y Compositores de México

EL ARTE DE LA CANCIÓN

La historia de México está unida a la música; la de mi familia también. Mi abuelo, Jesús D. González, fundador de Multimedios, fue amigo cercano de Agustín Lara y es el creador de la Plaza de los Compositores en Monterrey. Mi padre, Francisco A. González, quien impulsó el crecimiento y la internacionalización de nuestra empresa, fue gran amigo de Armando Manzanero y ha desarrollado proyectos en apoyo de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), donde es ampliamente reconocido.

Es mi deseo continuar esa tradición de amistad y convivencia con los grandes compositores de nuestro país, de admiración a su obra, que ha trascendido fronteras y nos identifica en el mundo con canciones que son parte de la educación sentimental de varias generaciones, como *Solamente una vez*, de Agustín Lara; *Bésame mucho*, de Consuelito Velázquez; *El reloj* de Roberto Cantoral o *El rey*, de José Alfredo Jiménez. Todas ellas –y 79 más, para un total de 83– han inspirado las obras de la serie *El Arte de la Canción* de la Colección Milenio Arte, dirigida por Avelina Lésper, que después de transmitirse en Milenio Televisión y exponerse en importantes museos de la república, han sido reunidas en este libro que lleva el mismo título y que es, a la par, catálogo y cancionero, homenaje y testimonio de la grandeza de nuestra música. Es también la oportunidad de refrendar nuestros lazos de amistad con la SACM, bajo la presidencia de Martín Urieta y la dirección de Roberto Cantoral Zucchi, en el marco de la Asamblea General de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, de la cual es vicepresidente Arturo Márquez.

En una entrevista realizada en abril de 1992, mi abuelo Jesús decía que tenía la licencia 99 de la Asociación de Locutores y hablaba de su amistad con locutores históricos como Alonso Sordo Noriega, Pedro de Lille y Ricardo "el Vate" López Méndez, con quienes compartía la pasión por la música. A inicios de los años 30 trabajó en la XES, en Tampico. Desde esa estación, recordaba: "Transmití por teléfono, durante casi un año, el programa *Tres Flores*, de Agustín Lara. Le pagaba 15 pesos". De ahí su relación con el más importante compositor e intérprete de su tiempo que con canciones como *Rosa* e *Imposible*, según José

Alvarado, otro regiomontano ilustre, nació "a la admiración y la leyenda". Una leyenda que mi abuelo propagó con entusiasmo y visión de futuro por la radio en el norte de México.

Con mi padre al frente, la empresa –fundada el 11 de diciembre de 1933– se transformó sin perder su esencia. Ni el amor por la música. Con Armando Manzanero su amistad fue tan estrecha que el maestro siempre tuvo un lugar privilegiado en nuestros medios y él correspondió con absoluta generosidad, apadrinando, por ejemplo, la inauguración de Top Radio, en el 97.2 de FM, en Madrid en 2001, con una atractiva programación de boleros, rancheras y música en español en general.

En la actualidad, en nuestras estaciones de radio la música sigue estando presente y en la programación de algunas de ellas como *La Hora de Agustín Lara* deviene permanente tributo a uno de los mayores compositores de nuestro idioma.

Por todo esto, en 2020, en el marco del 75 aniversario de la fundación de la SACM, decidimos producir *El Arte de la Canción*, en donde pintores, dibujantes y compositores dialogan en torno al arte y la imaginación y reflexionan sobre la disciplina que requiere todo acto creativo, en el que la inspiración –cuando surge– es un milagro que nos enriquece espiritualmente.

La serie comenzó con los mejores augurios con la complicidad de dos grandes maestros: Armando Manzanero y Sergio Hernández. El primero con su tema clásico *Esta tarde vi llover* y el segundo con los trazos que interpretan esa canción en un dibujo extraordinario. "La creación –escribe Avelina Lésper en la presentación de ese capítulo inaugural– es un prodigio de las coincidencias, el dibujo de Sergio (...) retoma la atmósfera de las fotografías japonesas de los años 60's, que capturan la soledad y recrean la emoción que Manzanero vivió esa tarde de lluvia".

Artistas como Inda Sáenz, inspirada por *Mujeres divinas*, del maestro Martín Urieta; Eddie Martínez, quien trabaja sobre *Bésame mucho*; y Héctor de la Garza "Eko", quien dota de magia *Triste canción de amor*, de Alejandro Lora y *Así es la vida*, de Reyli Barba y Rafael López, son algunos de los protagonistas de esta serie, que ahora en formato de libro sin duda contribuirá a una mayor difusión de la música y el arte de un país como el nuestro, que siempre ha tenido en sus creadores la mejor carta de presentación ante el mundo.

Ing. Francisco González Albuerne
Presidente Ejecutivo de Grupo Milenio

IMAGINACIÓN ROMÁNTICA

La poesía se canta, son palabras que fluyen con el ritmo de su significado, al cantar una canción la hacemos nuestra, se apodera de un momento de nuestra vida y la describe como una biografía alterna, emocional, misteriosa. Las metáforas verbales se convirtieron en metáforas visuales, en el aniversario de la SACM, en una celebración excepcional, comisionamos a 42 artistas de la Colección Milenio Arte a que realizaran dibujos inspirados en las letras de las canciones. La curaduría musical estuvo a cargo de la SACM, los artistas no sabían qué canciones iban a plasmar, fue la aventura de volver a escucharlas, a estudiar cada palabra, otorgarles otro sentido, transformarlas en un espejo de imágenes.

Como directora y curadora de este proyecto inspirado en esos cancioneros que contenían las letras de los éxitos del momento, pude ver cómo las artes convergen y se comunican, las palabras de amor o de despecho están vivas y conmueven con la misma intensidad motivando la creación de 83 obras de arte, dibujos que también cantan esa poesía.

Mtra. Avelina Lésper
Directora de la Colección Milenio Arte

Esta tarde vi llover

Armando Manzanero
(COMPOSITOR)

Esta tarde vi llover
Vi gente correr
Y no estabas tú
La otra noche vi brillar
Un lucero azul
Y no estabas tú
La otra tarde vi
Que un ave enamorada
Daba besos a su amor ilusionada
Y tú no estabas
Esta tarde vi llover
Vi gente correr
Y no estabas tú
El otoño vi llegar
Al mar oí cantar
Y no estabas tú
Yo no sé cuánto me quieres
Si me extrañas o me engañas
Sólo sé que vi llover
Vi gente correr
Y no estabas tú
Yo no sé cuánto me quieres
Si me extrañas o me engañas
Sólo sé que vi llover
Vi gente correr
Y no estabas tú

Sergio Hernández

Esta tarde vi llover
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Por ti

Óscar Chávez
(COMPOSITOR)

Por ti
Yo dejé de pensar en el mar
Por ti
Yo dejé de fijarme en el cielo
Por ti
Me ha dado por llorar como el mar
Me he puesto a sollozar como el cielo
Me ha dado por llorar
Por ti
La ternura se niega conmigo
Por ti
La amargura me sigue y la sigo
Por ti
Me estoy volviendo loco de celos
Se vuelven contra mí mis anhelos
Se vuelven contra mí
Por ti
La vida se me ha vuelto un infierno
Por ti
Estoy muerto de amor tan enfermo
Por ti
Se han vuelto llaga el sol y el dolor
Se han vuelto mal la flor y el amor
Se ha vuelto mal la flor
Por ti
El mar es la locura del cielo
Por ti
El llanto es una llaga de celos
Por ti
El dolor es el sol sin la flor
El infierno es amor tan eterno
El infierno es amor

Por ti
Por ti
Por ti
Por ti

Antonio Chaurand

Por ti
Carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

El príncipe

Manolo Marroquín
(COMPOSITOR)

Imagínate que un príncipe
Te trae lindas flores de color
Te acaricia entre sus brazos
Y tú le das tu amor

Imagínate una góndola
Vaga al ritmo de la música
Que nos lleva entre montañas
Y mares de ilusión

Sueña con alfombras suaves
Y cortinas dóciles
Cuando suavemente
Te tome en sus manos

Sueña con candiles de oro
Y una corte de ángeles
Cuando dulcemente
Te bese en los labios

Ya verás que llega un príncipe
Con un poco de imaginación
Te enamorarás de un príncipe
Que podría ser yo

Antonio Chaurand

El príncipe
Carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

Bésame mucho

Consuelo Velázquez
(COMPOSITORA)

Bésame
Bésame mucho
Como si fuera esta noche la última vez
Bésame
Bésame mucho
Que tengo miedo a perderte
Perderte después
Quiero tenerte muy cerca
Mirarme en tus ojos
Verte junto a mí
Piensa que tal vez mañana
Yo ya estaré
Muy lejos de ti
Bésame
Bésame mucho
Como si fuera esta noche la última vez
Bésame
Bésame mucho
Que tengo miedo a perderte
Perderte después

Eddie Martínez

Bésame mucho
Tinta china sobre papel
50 x 30 cm
2020

Amorcito corazón

Pedro de Urdimalas (LETRA)
Manuel Esperón (MÚSICA)

Amorcito corazón
Yo tengo tentación
De un beso
Que se prenda en el calor
De nuestro gran amor
Mi amor
Yo quiero ser
Un solo ser
Un ser contigo
Te quiero ver
En el querer
Para soñar
Y en la dulce sensación
De un beso mordelón
Quisiera
Amorcito corazón
Decirte mi pasión
Por ti
Compañeros en el bien y el mal
Ni los años nos podrán pesar
Amorcito corazón
Serás mi amor

Y en la dulce sensación
De un beso mordelón
Quisiera
Amorcito corazón
Decirte mi pasión
Por ti

Compañeros en el bien y el mal
Ni los años nos podrán pesar
Amorcito corazón
Serás mi amor

Eddie Martínez

Amorcito corazón
Tinta china sobre papel
50 x 30 cm
2020

Amorcito corazón

Pedro de Urdimalas (LETRA)
Manuel Esperón (MÚSICA)

Amorcito corazón
Yo tengo tentación
De un beso
Que se prenda en el calor
De nuestro gran amor
Mi amor
Yo quiero ser
Un solo ser
Un ser contigo
Te quiero ver
En el querer
Para soñar
Y en la dulce sensación
De un beso mordelón
Quisiera
Amorcito corazón
Decirte mi pasión
Por ti
Compañeros en el bien y el mal
Ni los años nos podrán pesar
Amorcito corazón
Serás mi amor

Y en la dulce sensación
De un beso mordelón
Quisiera
Amorcito corazón
Decirte mi pasión
Por ti

Compañeros en el bien y el mal
Ni los años nos podrán pesar
Amorcito corazón
Serás mi amor

Eddie Martínez

Amorcito corazón
Tinta china sobre papel
50 x 30 cm
2020

Cucurrucucú Paloma

Tomás Méndez
(COMPOSITOR)

Dicen que no comía nomás se le iba en puro llorar
Dicen que no dormía nomás se le iba en puro tomar
Cuentan que el mismo cielo se estremecía al oír su llanto
Como lloró por ella que hasta en su muerte la fue llamando
Ay ay ay ay ay... Lloraba
Ay ay ay ay ay... Reía
Ay ay ay ay ay... Cantaba
De pasión mortal... Moría
Que una paloma triste muy de mañana le iba a cantar
A su casita sola con sus puertitas de par en par
Cuentan que la paloma no es otra cosa más que su alma
Que todavía la espera hasta que regrese la desdichada
Cucurrucucú... Paloma
Cucurrucucú... No llores
Las piedras jamás... Paloma
Qué van a saber... De amores
Cucurrucucú
Cucurrucucú
Cucurrucucú
Paloma... No llores

Rocío Coffeen

Cucurrucucú Paloma
Carbón sobre papel
50 x 30 cm
2020

No soy el aire

Miguel Luna
(COMPOSITOR)

Nos desgastamos
Como pastillas de jabón
Entre las manos
Nunca brindamos lo mejor
Y nos cansamos
Por darnos siempre a cuentagotas
El amor
No me lo callo
Escucha atenta por favor
Ya no te amo
No es decisión hecha al vapor
Ya lo he pensado
Nadie se ha muerto con el filo de un adiós

No soy el aire
Tú seguirás viviendo
Cuando yo me marche
Y vas a verte respirando
Como antes
No soy el aire
No soy el aire
No soy el aire

No me lo callo
Escucha atenta por favor
Ya no te amo
No es decisión hecha al vapor
Ya lo he pensado
Nadie se ha muerto con el filo de un adiós
No soy el aire
Tú seguirás viviendo
Cuando yo me marche
Y vas a verte respirando
Como antes
No soy el aire

No soy el aire
No soy el aire
Cae en la cuenta
Que no soy indispensable
Que es por demás
El intentar recuperarme
Que ya es muy tarde
Para quedarme
No soy el aire

Rocío Coffeen

No soy el aire
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Amigo bronco

Gil Rivera
(COMPOSITOR)

Se murió mi amigo bronco
Se fue a ver qué hay más allá
Siempre fue el caballo más atrevido
Bronco a más
Se rompieron sus tobillos
Yo lo tuve que acabar
Mientras le decía despacito
Nos vamos a encontrar
Pa' volver a hacer camino
Pa' correr hasta volar
Se me fue mi amigo hacerme un sitio
En el más allá
Se fue
Caballo loco que jamás
Dio un paso al tren (dio un paso al tren)
Pero tenía que perder alguna vez
Tuvo patas de oro y de papel
Se fue
El más amigo el más broncudo
Ya se fue (ya se fue)
Pero renace en un potrillo que se ve
Negro fuerte y bronco como él
Se murió mi amigo bronco
Se fue a ver qué hay más allá
Siempre fue el caballo más atrevido
Bronco a más
Se rompieron sus tobillos
Yo lo tuve que acabar
Mientras le decía despacito
Nos vamos a encontrar
Pa' volver hacer...
Pa' correr hasta volar
Se me fue mi amigo hacerme un sitio
En el más allá
Se fue
Caballo loco que jamás
Dio un paso al tren (dio un paso al tren)
Pero tenía que perder alguna vez
Tuvo patas de oro y de papel
Se fue
El más amigo el más broncudo
Ya se fue (ya se fue)
Pero renace en un potrillo que se ve
Negro fuerte y bronco como él
Negro fuerte y bronco como él

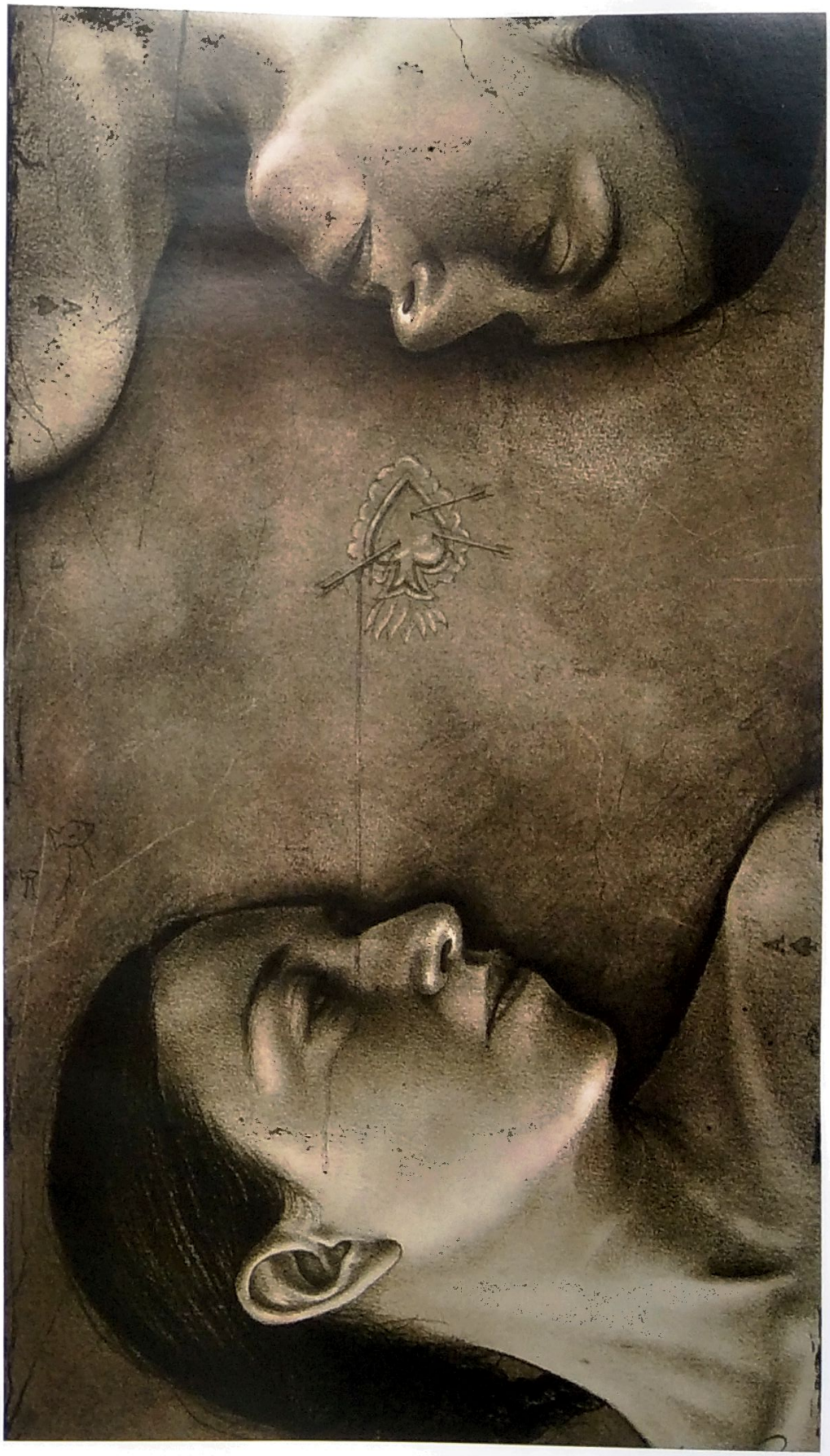
Román Miranda

Amigo bronco
Carbón sobre papel
50 x 30 cm
2020

Por un amor

Gilberto Parra
(COMPOSITOR)

Por un amor
Me desvelo y vivo apasionado
Tengo un amor
En mi vida
Dejó para siempre
Amargo dolor
Pobre de mí
Esta vida mejor
Que se acabe
No es para mí
Pobre de mí (ay, corazón)
Pobre de mí (no sufras más)
Cuánto sufre mi pecho
Que late
Tan sólo por ti
Por un amor
He llorado gotitas de sangre
Del corazón
Me ha dejado con el alma herida
Sin compasión
Pobre de mí
Esta vida mejor
Que se acabe
No es para mí
Pobre de mí (ay, corazón)
Pobre de mí (no sufras más)
Cuánto sufre mi pecho
Que late
Tan sólo por ti



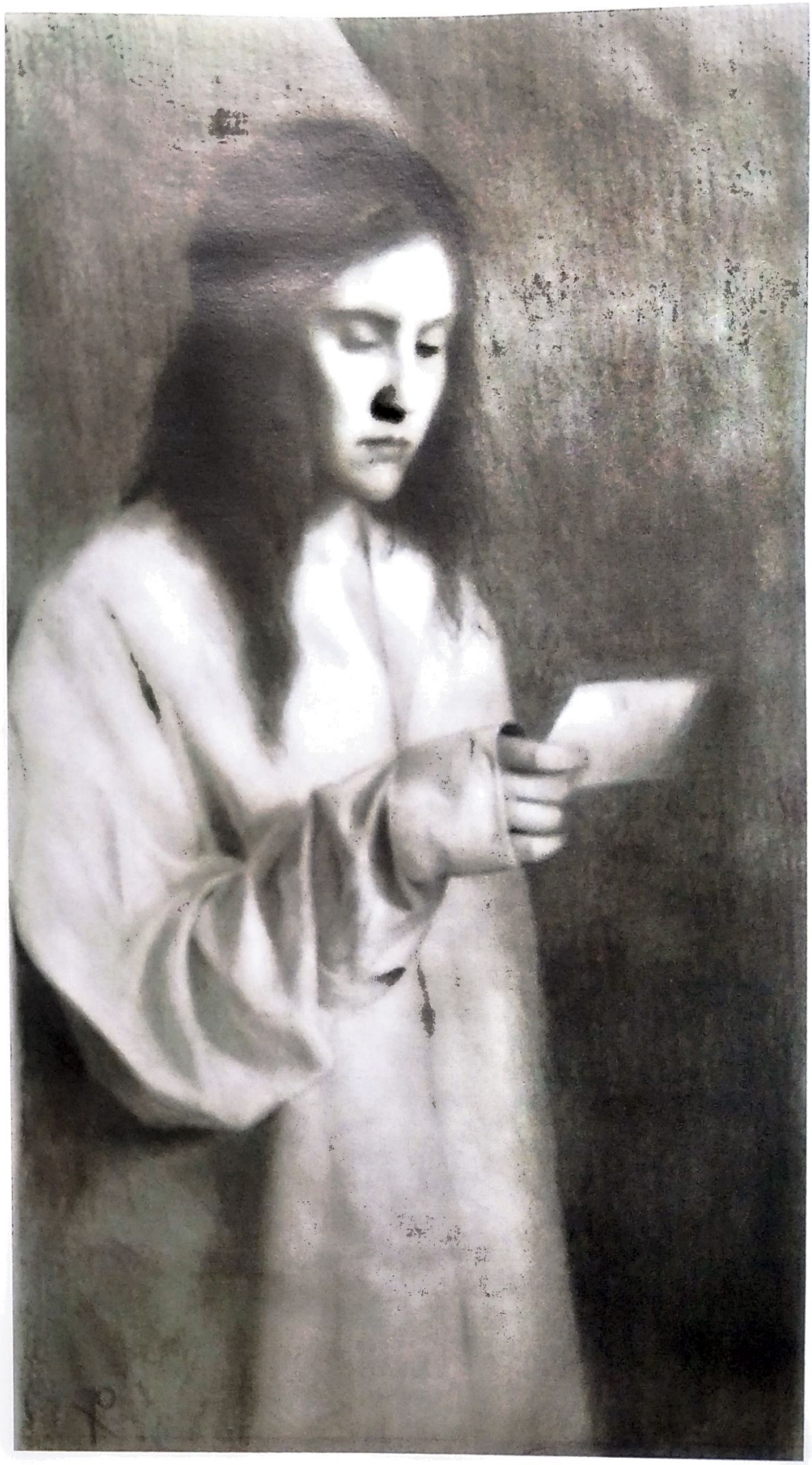
Román Miranda

Por un amor
Carbón sobre papel
50 x 30 cm
2020

Te hubieras ido antes

Luciano Silva y Joss Favela
(COMPOSITORES)

No existe amor perfecto y empiezo
A pensar que eso del amor es una fantasía
Y no me la creo, que tú ya no te acuerdes
De todas las veces que te hice mía
Y todavía me exiges que olvide tu sonrisa
Y borre de mi mente todas tus caricias
Me subes hasta el cielo y luego caigo al suelo
Porque tú te vas cuando más te quería
Te hubieras ido antes
¿Por qué no te marchaste cuando aún no eras tan indispensable?
Me pides que te olvide
Cuando hiciste todo para enamorarme
¿A qué estabas jugando?
Dime por qué diablos
Me obligaste a amarte
Y luego te alejaste
Te hubieras ido antes
No creo que merezca que mi corazón tires a la basura
Me suena tan ilógico que ahora
Me digas que no fue tu culpa
Si no te interesaba
¿Para qué me besabas
Con tanta dulzura
Y con tanta ternura?
Te hubieras ido antes
Y así ya no tendría
Estas ganas de rogarte
Y todavía me exiges, que olvide tu sonrisa
Y borre de mi mente todas tus caricias
Me subes hasta el cielo y luego caigo al suelo
Porque tú te vas, cuando más te quería
Te hubieras ido antes
¿Por qué no te marchaste cuando aún no eras tan indispensable?
Me pides que te olvide
Cuando hiciste todo para enamorarme
¿A qué estabas jugando?
Dime por qué diablos
Me obligaste a amarte
Y luego te alejaste
Te hubieras ido antes
No creo que merezca que mi corazón tires a la basura
Me suena tan ilógico que ahora
Me digas que no fue tu culpa
Si no te interesaba
¿Para qué me besabas
Con tanta dulzura
Y con tanta ternura?
Te hubieras ido antes
Y así ya no tendría
Estas ganas de rogarte
Estas ganas de rogarte
Te hubieras ido antes
No creo que merezca que mi corazón tires a la basura
Me suena tan ilógico que ahora
Me digas que no fue tu culpa
Si no te interesaba
¿Para qué me besabas
Con tanta dulzura
Y con tanta ternura?
Te hubieras ido antes
Y así ya no tendría
Estas ganas de rogarte



Raúl Campos

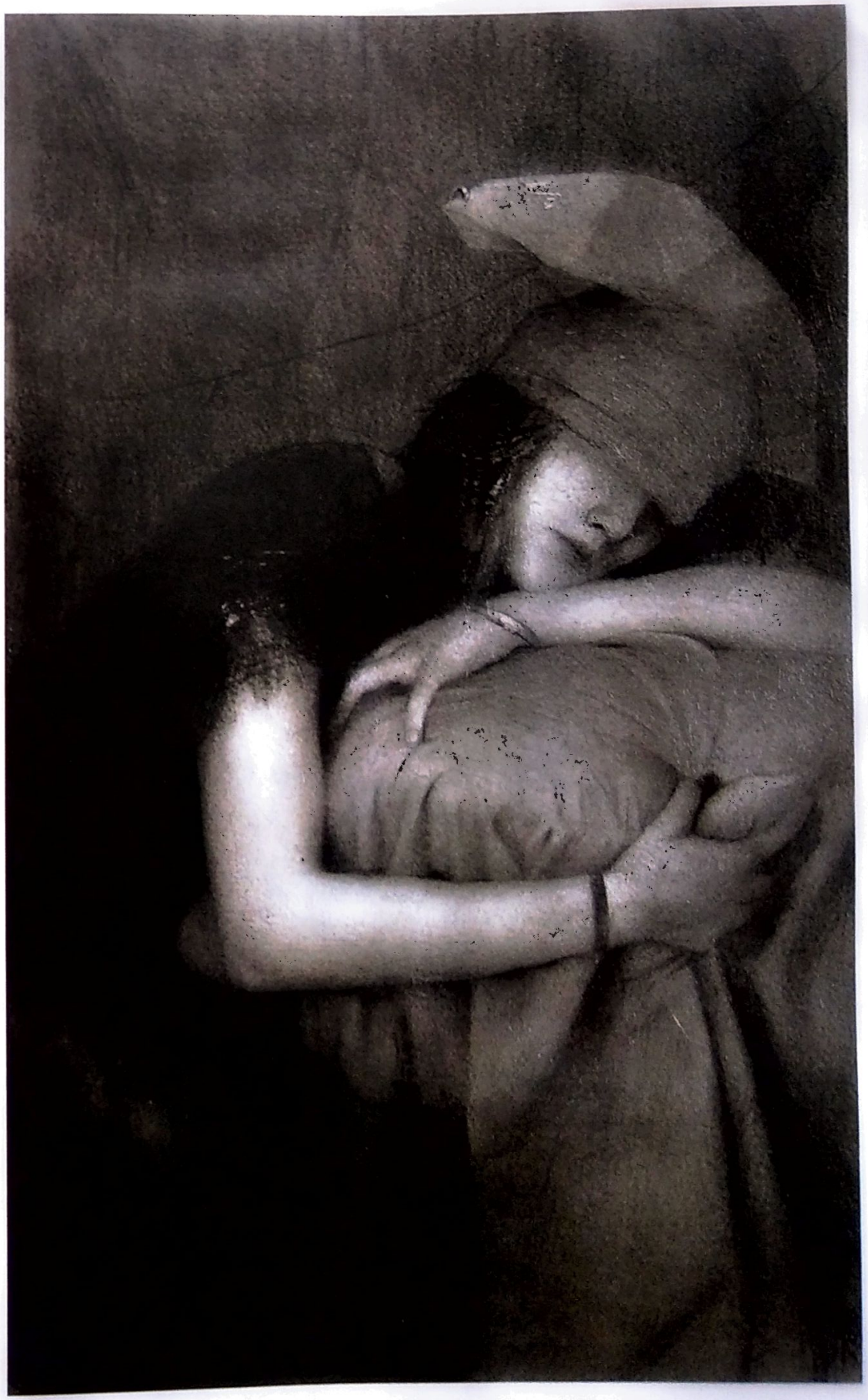
Te hubieras ido antes
Grafito, carboncillo y conté
sobre papel
50 x 30 cm
2020

Nunca voy a olvidarte

Roberto Belester
(COMPOSITOR)

Junté lo más hermoso
Que he vivido contigo
Los detalles, las cosas
Que me harán recordarte
Ahora voy a marcharme
Pues tú lo decidiste
Lo comprendo y me alejo
No sin antes decirte
Que el tiempo que duro
nuestro amor
Tú me hiciste feliz
Y en mi adiós te deseo lo mejor
Pero estés donde estés
Nunca voy a olvidarte
Yo te juro que no
Trataré de olvidarte
Si tú quieres, mi amor
Para mí no me importa
Yo te quiero a morir
Sobre todas las cosas

Junté lo más hermoso
Que he vivido contigo
Los detalles, las cosas
Que me harán recordarte
Ahora voy a marcharme
Pues tú lo decidiste
Lo comprendo y me alejo
No sin antes decirte
Que el tiempo que duro
nuestro amor
Tú me hiciste feliz
Y en mi adiós te deseo lo mejor
Pero estés donde estés
Nunca voy a olvidarte
Yo te juro que no
Trataré de olvidarte
Si tú quieres, mi amor
Para mí no me importa
Yo te quiero a morir
Sobre todas las cosas



Raúl Campos

Nunca voy a olvidarte
Grafito, carboncillo y conté
sobre papel
50 x 30 cm
2020

Duele el amor

Raúl Alejandro Escajadillo Peña
(COMPOSITOR)

Duele el amor, sin ti
Duele hasta matar
Siento la humedad en mí
De verte llorar, ni hablar
Si es que tú te vas de aquí
Creo que a mí me va sufrir
Hoy quisiera detener el tiempo
La distancia entre los dos
Pero se apagó la luz del cielo
Ya no sale más el sol
Soy fragilidad sin ti
¿Cómo superar el fin?
¿Dónde es que dañé?
No sé, y el recuperar se fue
Ni tú ni yo somos culpables
Pero somos vulnerables
Son las cosas de la vida
¿Qué me queda por vivir?
Duele el amor, sin ti
Llueve hasta mojar
Duele el amor, sin ti
Duele hasta matar
Duele el amor, sin ti
Todo está tan gris
Hoy quisiera detener el tiempo
La distancia entre los dos
Pero se apagó la luz del cielo
Ya no sale más el sol
Soy fragilidad sin ti
¿Cómo superar el fin?
¿Dónde es que dañé?
No sé, y el recuperar se fue
Ni tú ni yo somos culpables
Pero somos vulnerables
Son las cosas de la vida
¿Qué me queda por vivir?
Duele el amor, sin ti
Llueve hasta mojar
Duele el amor, sin ti
Duele hasta matar
Duele el amor, sin ti
Todo está tan gris
Siento la humedad en mí
De verte llorar, ni hablar
Si es que tú te vas de aquí
Creo que a mí me va sufrir
Siento la humedad en mí
De verte llorar, ni hablar
Si es que tú te vas de aquí
Creo que a mí me va sufrir
Duele el amor, sin ti
Llueve hasta mojar
Duele el amor, sin ti
Duele hasta matar
Duele el amor, sin ti
Todo está tan gris

Abraham Jiménez

Duele el amor
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Fallaste corazón

Cuco Sánchez
COMPOSITOR

Y tú que te creíste
El rey de todo el mundo
Y tú que nunca fuiste
Capaz de perdonar
Y cruel y despiadado
De todo te reías
Hoy imploras cariño
Aunque sea por piedad
¿A dónde está tu orgullo?
¿A dónde está el coraje?
Porque hoy que estás vencido
Mendigas caridad
Ya ves que no es lo mismo
Amar que ser amado
Hoy que estás acabado
Qué lástima me das
Maldito corazón
Me alegro que ahora sufras
Y llores y te humilles
Por ese gran amor
La vida es la ruleta
En que apostamos todos
Y a ti te había tocado
Nomás la de ganar
Pero hoy tu buena suerte
La espalda te ha volteado
Fallaste, corazón
No vuelvas apostar
Maldito corazón
Me alegro que ahora sufras
Y llores y te humilles
Por ese gran amor
La vida es la ruleta
En que apostamos todos
Y a ti te había tocado
Nomás la de ganar
Pero hoy tu buena suerte
La espalda te ha volteado
Fallaste, corazón
No vuelvas apostar

Abraham Jiménez

Fallaste corazón
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Fallaste corazón

Cuco Sánchez
(COMPOSITOR)

Y tú que te creíste
El rey de todo el mundo
Y tú que nunca fuiste
Capaz de perdonar
Y cruel y despiadado
De todo te reías
Hoy imploras cariño
Aunque sea por piedad
¿A dónde está tu orgullo?
¿A dónde está el coraje?
Porque hoy que estás vencido
Mendigas caridad
Ya ves que no es lo mismo
Amar que ser amado
Hoy que estás acabado
Qué lástima me das
Maldito corazón
Me alegro que ahora sufras
Y llores y te humilles
Por ese gran amor

La vida es la ruleta
En que apostamos todos
Y a ti te había tocado
Nomás la de ganar
Pero hoy tu buena suerte
La espalda te ha volteado
Fallaste, corazón
No vuelvas apostar
Maldito corazón
Me alegro que ahora sufras
Y llores y te humilles
Por ese gran amor
La vida es la ruleta
En que apostamos todos
Y a ti te había tocado
Nomás la de ganar
Pero hoy tu buena suerte
La espalda te ha volteado
Fallaste, corazón
No vuelvas apostar

Abraham Jiménez

Fallaste corazón
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

No volveré

Ernesto Cortázar (LETRA)
Manuel Esperón (MÚSICA)

Cuando lejos me encuentre de ti
Cuando quieras que yo esté contigo
No hallarás un recuerdo de mí
Ni tendrás más amores conmigo
Y te juro que no volveré
Aunque me haga pedazos la vida
Si una vez con locura te amé
Ya de mi alma estarás despedida
No volveré
Te lo juro por Dios que me mira
Te lo digo llorando de rabia
No volveré
No pararé
Hasta ver que mi llanto ha formado
Un arroyo de olvido anegado
Donde yo tu recuerdo ahogaré
Fuimos nubes que el viento apartó
Fuimos piedras que siempre chocamos
Gotas de agua que el sol resecó
Borracheras que no terminamos
En el tren de la ausencia me voy
Mi boleto no tiene regreso
Lo que tengas de mí te lo doy
Pero yo te devuelvo tus besos
No volveré
Te lo juro por Dios que me mira
Te lo digo llorando de rabia
No volveré
No pararé
Hasta ver que mi llanto ha formado
Un arroyo de olvido anegado
Donde yo tu recuerdo ahogaré

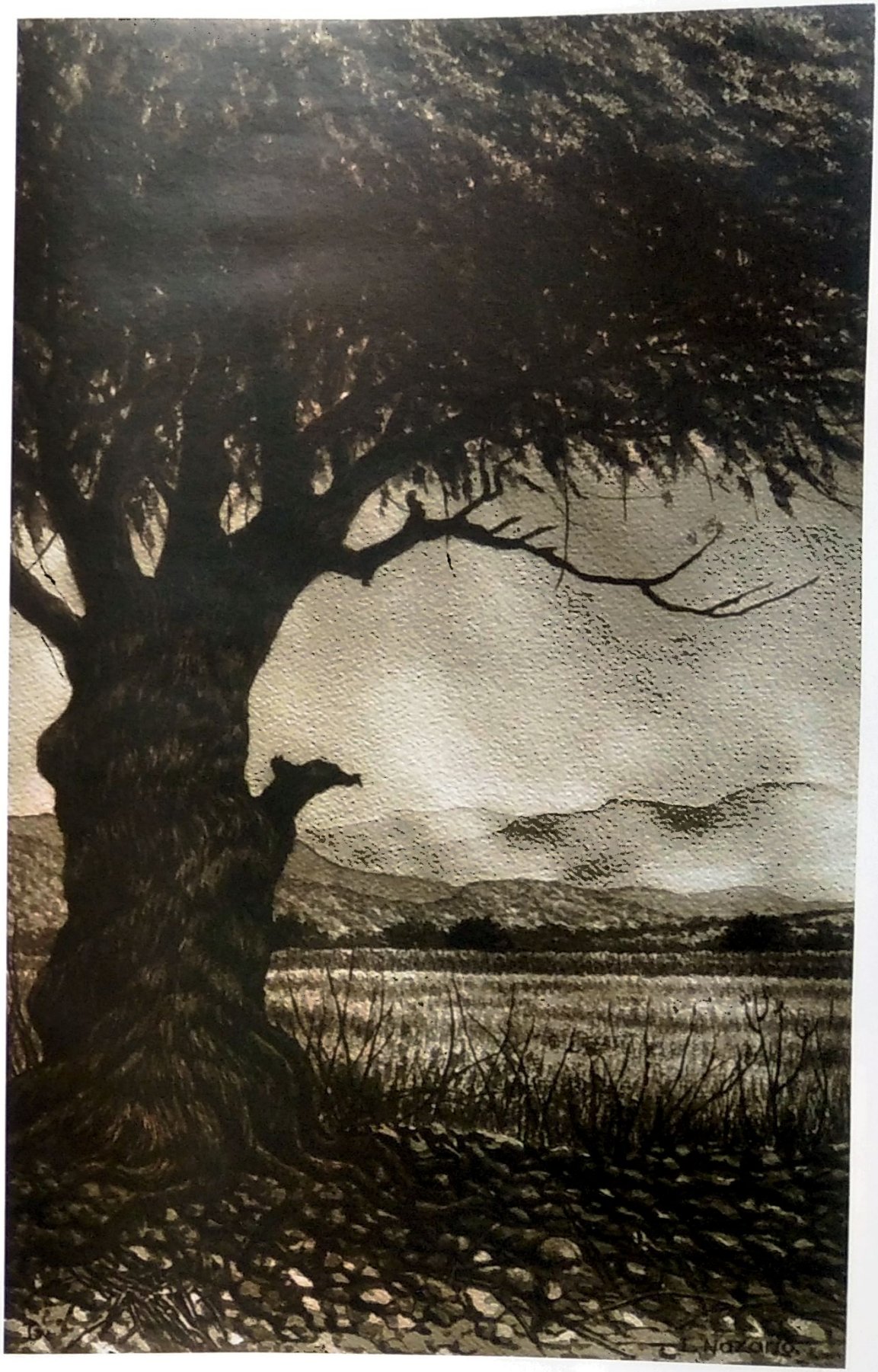
Israel Nazario

No volveré
Tinta china sobre papel
50 x 30 cm
2020

Afuera

Saúl Hernández
(COMPOSITOR)

Muchos años uno cree
Que el caer es levantarse
Y de repente
Ya no te paras
Que el amor es temporal
Que todo te puede pasar
Y de repente
Estás muy solo
Afuera
Afuera tú no existes, sólo adentro
Afuera
Afuera no te cuido, sólo adentro
Afuera
Te desbarata el viento sin dudarlo
Afuera
Nadie es nada, sólo adentro
Siguen los años y uno está
Creyendo que puede rezar
Y de repente
Ya te perdiste
Y uno cree que puede creer
Y tener todo el poder
Y de repente
No tienes nada
Afuera
Afuera tú no existes, sólo adentro
Afuera
Afuera no te cuido, sólo adentro
Afuera
Te desbarata el viento sin dudarlo
Afuera
Nadie es nada, sólo adentro
Afuera
Afuera tú no existes, sólo adentro
Afuera
Afuera no te cuido, sólo adentro
Afuera
Te desbarata el viento sin dudarlo
Afuera
Nadie es nada, sólo adentro



Israel Nazario

Afuera
Tinta china sobre papel
50 x 30 cm
2020

Pelo suelto

Mary Morín
(COMPOSITOR)

A mí me gusta andar de pelo suelto
Me gusta todo lo que sea misterio
Me gusta ir siempre en contra del viento
Si dicen blanco, yo les digo negro

A mí me gusta andar de pelo suelto
Aunque me vean siempre con enredos
Me gusta todo lo que sea sincero
Yo soy real y no tengo reverso

A mí me gusta andar de pelo suelto
Aunque me digan que hasta barro el suelo
Ser agresiva como gata en celo
Y a veces mansa como león con sueño

A mí me gusta andar de greña suelta
Aunque se acabe de infartar mi abuela
A mí me gusta andar de pelo suelto
Aunque me pongan gritos en el cielo
Y voy
Y voy
Y voy
Y voy
Y voy
Y voy
Voy a traer el pelo suelto
Voy a ser siempre como quiero
Voy a olvidarme de complejos
A nadie voy a tener miedo

Voy a traer el pelo suelto
Voy a ser siempre como quiero
Aunque me tachen de indecente
Aunque hable mal de mí la gente
A mí me gusta andar de pelo suelto
Yo no soporto a los hombres serios
Si alguien quiere que me corte el pelo
Aunque lo ame, se va mucho al cuerno

A mí me gusta andar de pelo suelto
A los cepillos ya ni puedo verlos
Me gusta serle fiel a un sentimiento
Voy a olvidarme de los tristes tiempos
Y voy
Y voy
Y voy
Y voy
Y voy
Y voy
Voy a traer el pelo suelto
Voy a ser siempre como quiero
Aunque me tachen de indecente
Aunque hable mal de mí la gente
Voy a traer el pelo suelto

Voy a traer el pelo suelto
Me digan lo que me digan
Voy a traer el pelo suelto
No, no me quedo calva

Voy a traer el pelo suelto
Yo voy a traer el pelo suelto
Voy a ser siempre como soy

Diana Carolina López

Pelo suelto
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Corre

Jesse & Joy y Tommy Torres
(COMPOSITORES)

Me miras diferente
Me abrazas y no siento tu calor
Te digo lo que siento
Me interrumpes y terminas la oración
Siempre tienes la razón
Tú, libreto de siempre tan predecible
Ya, ya me lo sé

Así que corre, corre, corre, corazón
De los dos tú siempre fuiste el más veloz
Toma todo lo que quieras, pero vete ya
Que mis lágrimas jamás te voy a dar
Así que corre como siempre no mires atrás
Lo has hecho ya y la verdad me da igual

Ya viví esta escena
Y con mucha pena te digo no, conmigo no
Di lo que podía, pero a media puerta
Se quedó mi corazón
Tú, libreto de siempre tan repetido
Ya no, no te queda bien

Así que corre, corre, corre, corazón
De los dos tú siempre fuiste el más veloz
Toma todo lo que quieras, pero vete ya
Que mis lágrimas jamás te voy a dar
Así que corre como siempre, no mires atrás
Lo has hecho ya y la verdad me da igual

Tú, el perro de siempre los mismos trucos
Ya, ya me lo sé

Así que corre, corre, corre, corazón
De los dos tú siempre fuiste el más veloz
Toma todo lo que quieras, pero vete ya
Que mis lágrimas jamás te voy a dar
Han sido tantas despedidas que en verdad
Dedicarte un verso más está de más
Así que corre como siempre que no iré detrás

Lo has hecho ya y la verdad me da igual
Lo has hecho ya y la verdad me da igual
Lo has hecho ya, pero al final me da igual

Diana Carolina López

Corre
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Como quien pierde una estrella

Humberto Estrada
(COMPOSITOR)

Te quiero
Lo digo como un lamento
Como un quejido que el viento
Se lleva por donde quiera
Te quiero
Qué pena haberte perdido
Como quien pierde una estrella
Que se le va al infinito
Ay
Ay
Quiero que se oiga mi llanto
Cómo me dolió perderte
Después de quererte tanto
Ay, después de quererla tanto
Diosito, dame consuelo
Para sacarme de adentro
Esto que me está matando
Ay
Ay
Te quiero

Lo digo como un lamento
Como un quejido que el viento
Se lleva por donde quiera
Te quiero
Qué pena haberte perdido
Como quien pierde una estrella
Que se le va al infinito
Ay
Ay
Quiero que se oiga mi llanto
Como me dolió perderte
Después de quererte tanto

Ay, después de quererla tanto
Diosito, dame consuelo
Para sacarme de adentro
Esto que me está matando
Ay
Ay
Te quiero

Liliana Mercenario Pomeroy

Como quien pierde una estrella
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Te quiero tanto, tanto

Memo Méndez Guiú
(COMPOSITOR)

Si, tal vez, pudieras comprender
Que no sé cómo expresarme bien
Si, tal vez, pudiera hacerte ver
Que no hay otra mujer, mejor, que tú para mí

Si, tal vez, me harías muy feliz
Si, tal vez, me lo podrías decir
Si, tal vez, detalle a detalle
Podrías conquistarme, sería tuya

Te quiero
Tanto, tanto, tanto, tanto, tanto
Cada día un poco más

Te quiero
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto
Para mí no hay nadie igual
No lo hay

Te quiero
Tanto, tanto, tanto, tanto, amor
Que ya no puedo más
Que ya no puedo más

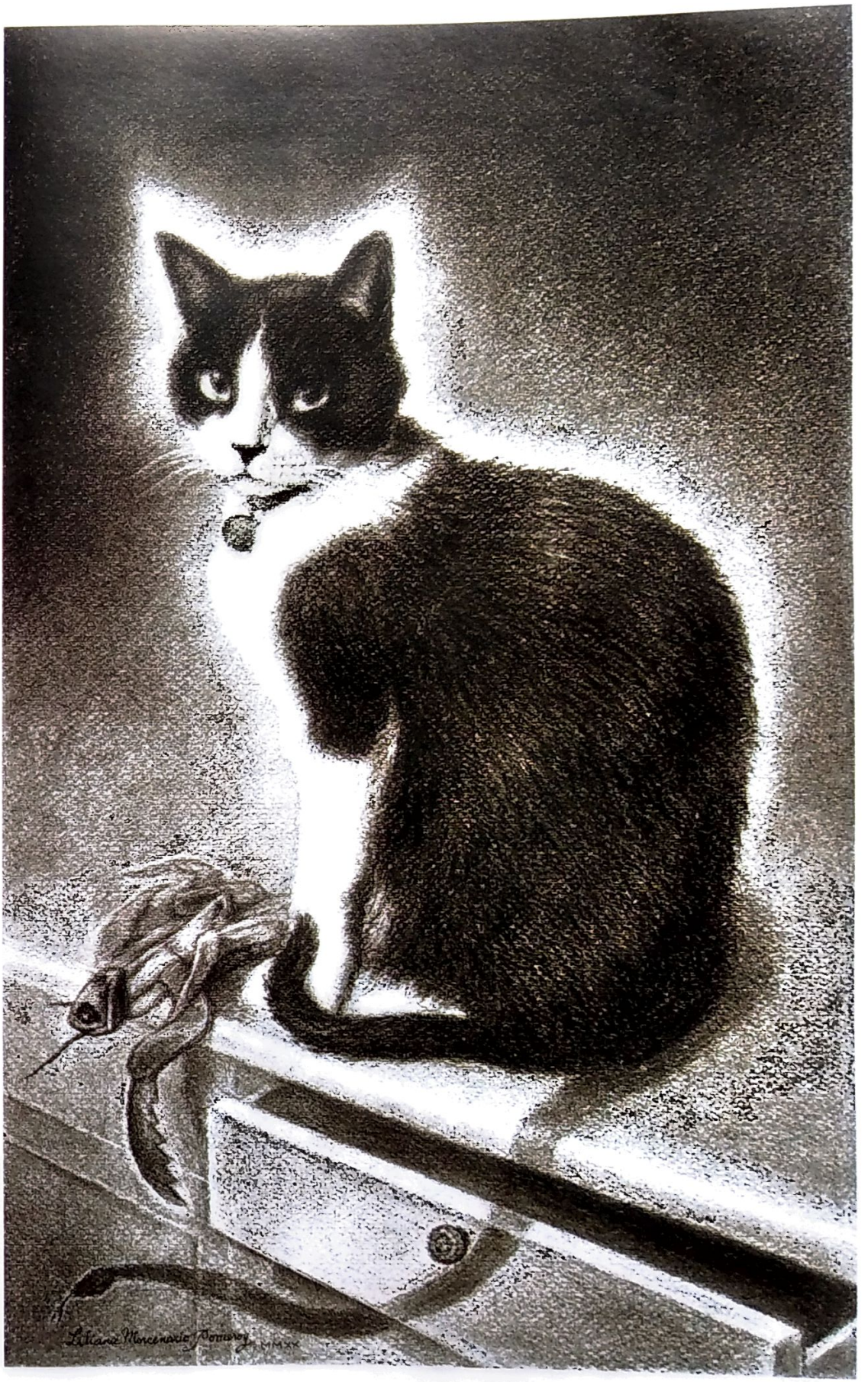
Pues tal vez
el mundo aprenderá
Con nuestro amor
Lo bello que es amar

Y tal vez
No vuelva a repetir
Pareja por pareja
El mundo entero al fin

Te quiero
Tanto, tanto, tanto, tanto, tanto
Cada día un poco más

Te quiero
Tanto, tanto, tanto, tanto, tanto
Para mí no hay nadie igual
No lo hay

Te quiero
Tanto, tanto, tanto, tanto, amor
Que ya no puedo más
Que ya no puedo más
Que ya no puedo más
Que ya no puedo más



Liliana Mercenario Pomeroy

Te quiero tanto tanto
Carbón sobre papel
50 x 30 cm
2020

Me cambiaste la vida

José Luis Ortega, Raúl Roma y Horacio Palencia
(COMPOSITORES)

Fue un día como cualquiera
Nunca olvidaré la fecha
Coincidimos sin pensar
En tiempo y en lugar
Algo mágico pasó
Tu sonrisa me atrapó
Siempre mi sol
Me robaste el corazón
Y así sin decirnos nada
Con una simple mirada
Comenzaba nuestro amor
Tú me cambiaste la vida
Desde que llegaste a mí
Eres el sol que ilumina
Todo mi existir
Eres un sueño perfecto
Todo lo encuentro en ti
Tú me cambiaste la vida
Por ti es que he vuelto a creer
Ahora sólo tus labios
Encienden mi piel
Hoy ya no hay dudas aquí
El miedo se fue de mí
Y todo gracias a ti
Tan hermosa eres por fuera
Como nadie en la tierra
Y en tu interior habita
La nobleza y la bondad
Hoy la palabra amor
Tiene otra dimensión
Día y noche pido
Al cielo por los dos
Ahora todo es tan claro
Es a ti a quien yo amo
Me devolviste la ilusión
Tú me cambiaste la vida
Desde que llegaste a mí
Eres el sol que ilumina
Todo mi existir
Eres un sueño perfecto
Todo lo encuentro en ti
Tú me cambiaste la vida
Por ti es que he vuelto a creer
Ahora sólo tus labios
Encienden mi piel
Hoy ya no hay dudas aquí
El miedo se fue de mí
Y todo gracias a ti
Tú me cambiaste la vida
Tú me cambiaste la vida
Desde que llegaste a mí
Hoy ya no hay dudas aquí
El miedo se fue de mí
Y todo gracias a ti

Beatriz Sánchez Zurita

Me cambiaste la vida
Carbón sobre papel
50 x 30 cm
2020

Esta vida

Raúl Ornelas, Jaime Flores y Luis Carlos Monroy
(COMPOSITORES)

Me gusta el olor que tiene la mañana
Me gusta el primer traguito de café
Sentir cómo el sol se asoma en mi ventana
Y me llena la mirada de un hermoso amanecer
Me gusta escuchar la paz de las montañas
Mirar los colores del atardecer
Sentir en mis pies la arena de la playa
Y lo dulce de la caña cuando beso a mi mujer
Sé
Sé que el tiempo lleva prisa
Pa' borrarme de la lista
Pero yo le digo que
Ay
Qué bonita es esta vida
Aunque a veces duela tanto
Y a pesar de los pesares
Siempre hay alguien que nos quiere
Siempre hay alguien que nos cuida
Ay, ay, ay
Qué bonita es esta vida
Y aunque no sea para siempre
Si la vivo con mi gente
Es bonita hasta la muerte
Con aguardiente y tequila
Brindemos por la vida
Es linda
Quiérela, quiérela

Me gusta escuchar la voz de una guitarra
Brindar por aquel amigo que se fue
Sentir el abrazo de la madrugada
Y llenarme la mirada de otro hermoso amanecer
Sé
Sé que el tiempo lleva prisa
Pa' borrarme de la lista
Pero yo le digo que
Ay
Qué bonita es esta vida
Y aunque a veces duela tanto
Y a pesar de los pesares
Siempre hay alguien que nos quiere
Siempre hay alguien que nos cuida
Ay, ay, ay
Qué bonita es esta vida
Y aunque no sea para siempre
Si la vivo con mi gente
Es bonita hasta la muerte
Con aguardiente y tequila
Ay, ay, ay
Qué bonita es esta vida
Y aunque a veces duela tanto
Y a pesar de los pesares
Siempre hay alguien que nos quiere
Siempre hay alguien que nos cuida
Ay, ay, ay
Qué bonita es esta vida
Y aunque no sea para siempre
Si la vivo con mi gente
Es bonita hasta la muerte
Con aguardiente y tequila

Beatriz Sánchez Zurita

Esta vida
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Se me olvidó que te olvidé

Lolita de la Colina
(COMPOSITORA)

Se me olvidó que te olvidé
Se me olvidó que te dejé
Lejos muy lejos de mi vida
Se me olvidó que ya no estás
Que ya ni me recordarás
Y me volvió a sangrar la herida
Se me olvidó que te olvidé
Y como nunca te lloré
Entre las sombras escondido
Y la verdad no sé por qué
Se me olvidó que te olvidé
A mí que nada se me olvida
Se me olvidó que te olvidé
Se me olvidó que te dejé
Lejos muy lejos de mi vida
Se me olvidó que ya no estás
Que ya ni me recordarás
Y me volvió a sangrar mi herida
A mí se me olvidó que te olvidé
Y como nunca te lloré
Entre las sombras escondido
Y la verdad no sé por qué
Se me olvidó que me olvidé
A mí que nada se me olvida

Se me olvidó que te olvidé
Se me olvidó que te dejé
Lejos muy lejos de mi vida
Se me olvidó que ya no estás
Que ya ni me recordarás
Y me volvió a sangrar la herida
Se me olvidó que te olvidé
Y como nunca te lloré
Entre las sombras escondido
Y la verdad no sé por qué
Se me olvidó que te olvidé
A mí que nada se me olvida
Se me olvidó que te olvidé
Se me olvidó que te dejé
Lejos muy lejos de mi vida
Se me olvidó que ya no estás
Que ya ni me recordarás
Y me volvió a sangrar mi herida
Se me olvidó que te olvidé
Y como nunca te lloré
Entre las sombras escondido
Y la verdad no sé por qué
A mí se me olvidó que te olvidé
A mí que nada se me olvida

Ricardo Garduño

Se me olvidó que te olvidé
Carboncillo, grafito y tinta
sobre papel
50 x 30 cm
2020

Un viejo amor

Adolfo Fernández (LETRA)
Alfonso Esparza Oteo (MÚSICA)

Por unos ojazos negros
Igual que penas de amores
Hace tiempo tuve anhelos
Alegrías y sinsabores
Y al dejarlos algún día
Me decían así llorando
No te olvides, vida mía
De lo que te estoy cantando
Que un viejo amor
Ni se olvida ni se deja
Que un viejo amor
De nuestra alma sí se aleja
Pero nunca dice adiós
Un viejo amor
Ha pasado mucho tiempo
Y otra vez vi aquellos ojos
Me miraron con despego
Fríamente y sin enojos
Y al notar ese desprecio
De ojos que por mí lloraron
Pregunté si con el tiempo
Sus recuerdos olvidaron
Que un viejo amor
Ni se olvida ni se deja
Que un viejo amor
De nuestra alma sí se aleja
Pero nunca dice adiós
Un viejo amor

Ricardo Garduño

Un viejo amor
Carboncillo, grafito y tinta
sobre papel
50 x 30 cm
2020

¿A dónde va nuestro amor?

Mario Molina Montes (LETRA)
Eduardo Magallanes (MÚSICA)

No sé exactamente qué pasó
Que todo de repente ya cambió
En nuestro diariamente lo bonito
Tristemente terminó

¿A dónde va nuestro amor?
Si cada día
Se va muriendo la flor
De tu alegría

¿A dónde va nuestro amor?
Cariño mío
Si donde hubo calor
Hoy sólo hay frío

Los sueños que tuvimos una vez
Ahora los vestimos de altivez
Creemos ser felices y reñimos
Treinta veces cada mes
¿A dónde va nuestro amor?
Si cada día
En nuestro cielo hay un sol
En agonía

¿A dónde va nuestro amor?
Yo me pregunto
Y no me sé contestar
Por cobardía

¿A dónde va?
En nuestro cielo hay un sol
En agonía

¿A dónde va?
Y no me sé contestar
Por cobardía

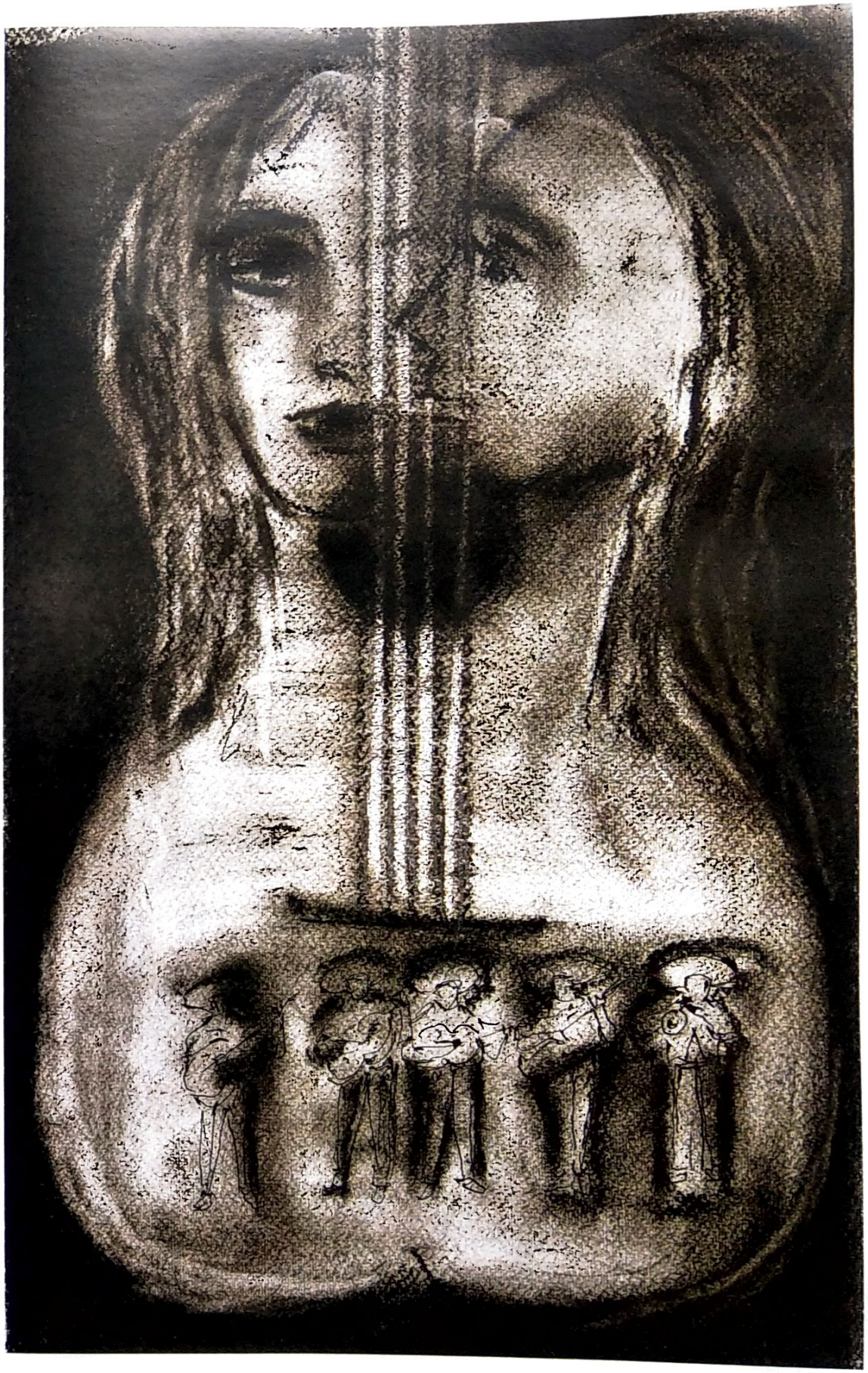
Carmen Parra

A dónde va nuestro amor?
Carbón y tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

La malagueña

Pedro Galindo y Elpidio Ramírez
(COMPOSITORES)

Qué bonitos ojos tienes
Debajo de esas dos cejas
Debajo de esas dos cejas
Qué bonitos ojos tienes
Ellos me quieren mirar
Pero si tú no los dejas
Pero si tú no los dejas
Ni siquiera parpadear
Malagueña salerosa
Besar tus labios quisiera
A tus labios quisiera
Malagueña salerosa
Y decirte niña hermosa
Eres linda y hechicera
Eres linda y hechicera
Como el candor de una rosa
Si por pobre me desprecias
Yo te concedo razón
Yo te concedo razón
Si por pobre me desprecias
Yo no te ofrezco riquezas
Te ofrezco mi corazón
Te ofrezco mi corazón
A cambio de mi pobreza
Malagueña salerosa
Besar tus labios quisiera
A tus labios quisiera
Malagueña salerosa
Y decirte niña hermosa
Eres linda y hechicera
Eres linda y hechicera
Como el candor de una rosa



Carmen Parra

La malagueña
Carbón y tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Solamente una vez

Agustín Lara
(COMPOSITOR)

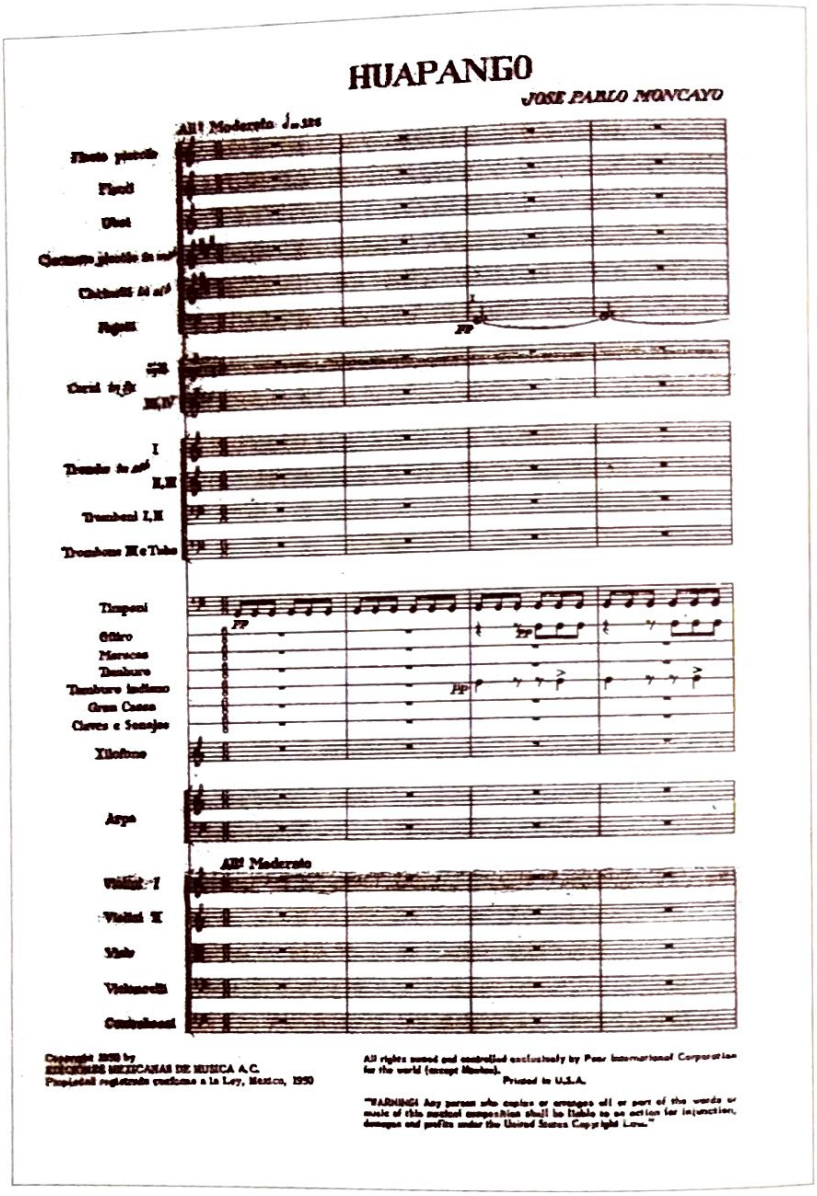
Solamente una vez
Amé en la vida
Solamente una vez
Y nada más
Una vez, nada más en mi huerto
Brilló la esperanza
La esperanza que alumbra el camino
De mi soledad
Una vez nada más
Se entrega el alma
Con la dulce y total
Renunciación
Y cuando ese milagro realiza
El prodigio de amarse
Hay campanas de fiesta que cantan
En el corazón
Una vez nada más
Se entrega el alma
Con la dulce y total
Renunciación
Y cuando ese milagro realiza
El prodigio de amarse
Hay campanas de fiesta que cantan
En el corazón

Ramiro Martínez Plasencia

Solamente una vez
Lápiz y tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Huapango

José Pablo Moncayo
(COMPOSITOR)



Ramiro Martínez Plasencia

Huapango
Lápiz, tinta y *collage*
sobre papel
50 x 30 cm
2020

Échame a mí la culpa

José Ángel Espinoza "Ferrusquilla"
(COMPOSITOR)

Sabes mejor que nadie
Que me fallaste
Que lo que prometiste
Se te olvidó
Sabes a ciencia cierta
Que me engañaste
Aunque nadie te amara
Igual que yo
Lleno estoy de razones
Pa' despreciarte
Y, sin embargo, quiero
Que seas feliz
Y allá en el otro mundo
En vez de infierno
Encuentres gloria
Y que una nube
De tu memoria
Me borre a mí
Dile al que te pregunte
Que no te quise
Dile que te engañaba
Que fui lo peor
Échame a mí la culpa
De lo que pase
Cúbrete tú la espalda
Con mi dolor
Y allá en el otro mundo
En vez de infierno
Encuentres gloria
Y que una nube
De tu memoria
Me borre a mí
Dile al que te pregunte
Que no te quise
Dile que te engañaba
Que fui lo peor
Échame a mí la culpa
De lo que pase
Cúbrete tú la espalda
Con mi dolor
Y allá en el otro mundo
En vez de infierno
Encuentres gloria
Y que una nube
De tu memoria
Me borre a mí
Y allá en el otro mundo
En vez de infierno
Encuentres gloria
Y que una nube
De tu memoria
Me borre a mí

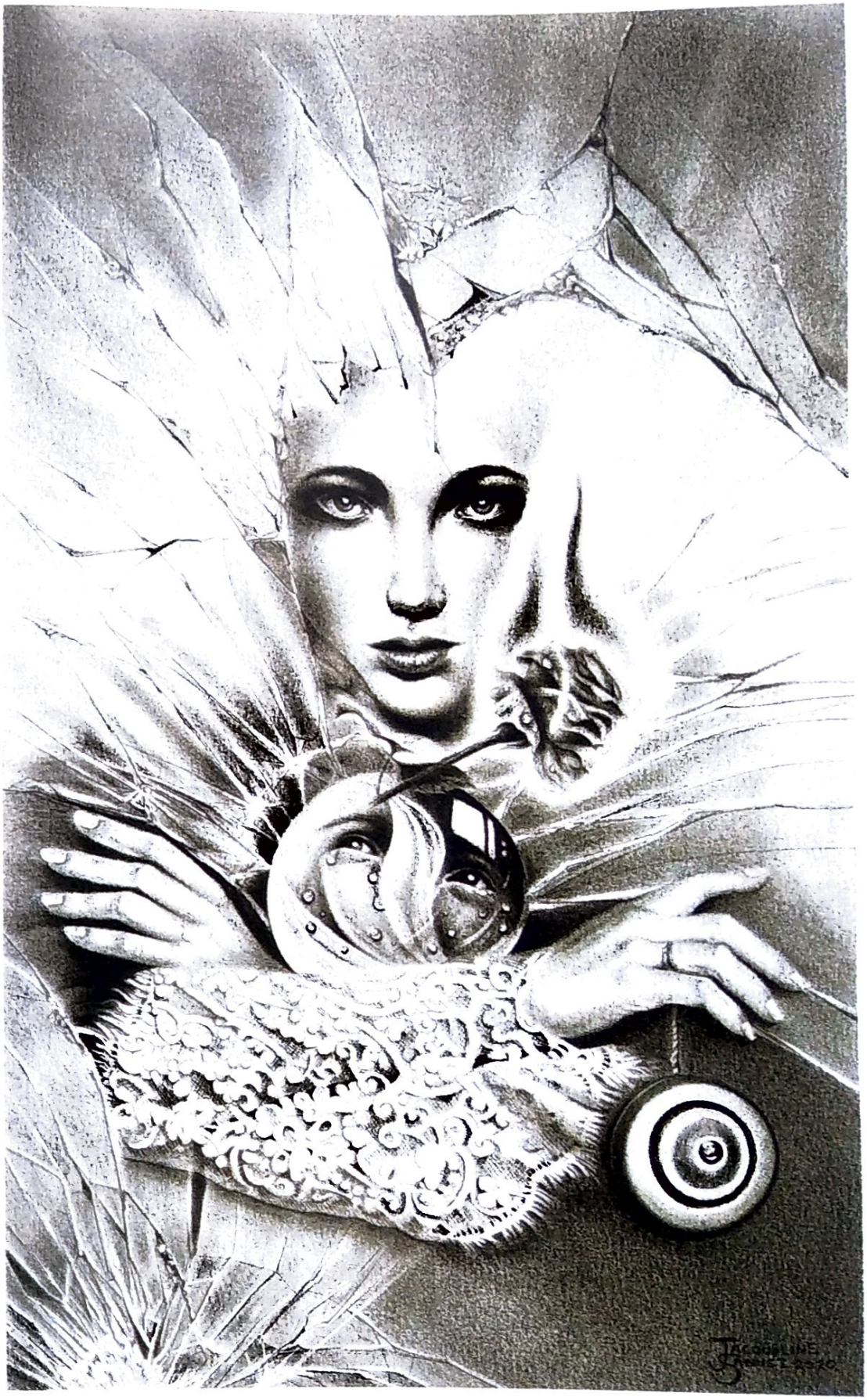
Jacqueline Sánchez

Échame a mí la culpa
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Bonita

José Antonio Zorrilla "Monís" (LETRA)
Luis Arcaraz (MÚSICA)

Bonita
Como aquellos juguetes
Que yo tuve en los días
Infantiles de ayer
Bonita
Como el beso robado
Como el llanto llorado
Por un hondo placer
La sinceridad de tu espejo fiel
Puso vanidad en ti
Sabes mi ansiedad y haces un placer
De las penas que tu orgullo forja para mí
Bonita
Haz pedazos tu espejo
Para ver si así dejo
De sufrir tu altivez



Jacqueline Sánchez

Bonita
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Que no quede huella

Guadalupe Esparza
(COMPOSITOR)

Esta canción que canto, amigos
Es una más de dolor
Si es que me ven llorando, amigos
Discúlpenme por favor
Traigo en el alma pena y llanto
Que no puedo contener
Y es que la quiero tanto y tanto
Pero me tocó perder
Y ahora tengo que olvidarla también
Y arrancarla de mi alma y mi ser
Y de aquel amor que quema mi piel
Que no quede nada
Que no quede huella que no y que no
Que no quede huella
Porque estoy seguro que tú, mi amor
Ya ni me recuerdas
Que no quede huella que no y que no
Que no quede huella
Porque estoy seguro que tú, mi amor
Ya ni me recuerdas
Que no quede huella de ti
Y de los besos que te di
Para convencerme mejor que yo
Ya te perdí
¡Ay!
Traigo en el alma pena y llanto
Que no puedo contener
Y es que la quiero tanto y tanto
Pero me tocó perder
Y ahora tengo que olvidarla también
Y arrancarla de mi alma y mi ser
Y de aquel amor que quema mi piel
Que no quede nada
Que no quede huella que no y que no
Que no quede huella
Porque estoy seguro que tú, mi amor
Ya ni me recuerdas
Que no quede huella que no y que no
Que no quede huella
Porque estoy seguro que tú, mi amor
Ya ni me recuerdas
Que no quede huella que no y que no

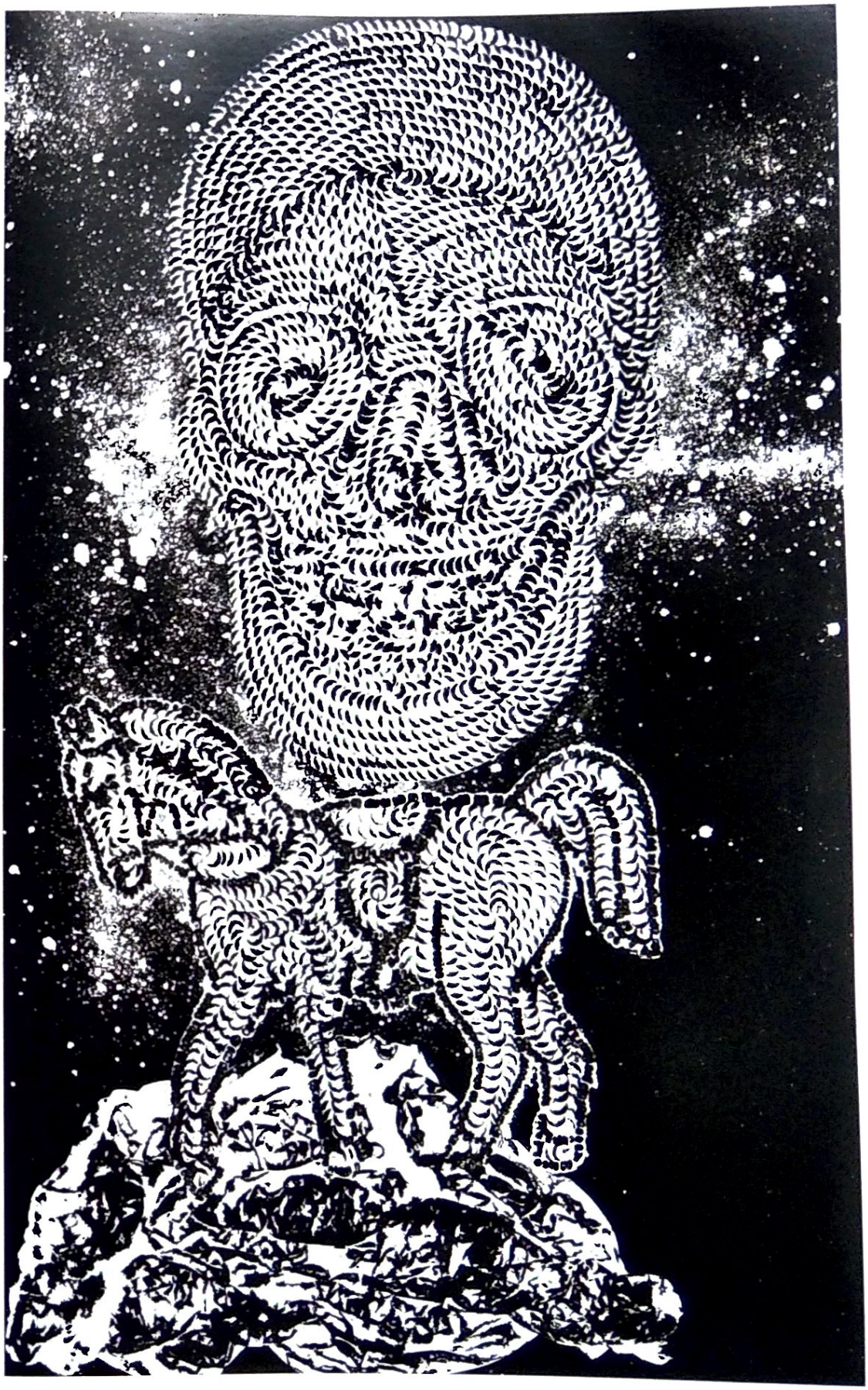
Emiliano Gironella

Que no quede huella
Monotipo
50 x 30 cm
2020

Cielo rojo

Juan Záizar
(COMPOSITOR)

Solo, sin tu cariño
Voy caminando, voy caminando
Y no sé qué hacer
Ni el cielo me contesta
Cuando pregunto por ti, mujer
No he podido olvidarte
Desde la noche
Desde la noche
En que te perdí
Sombra de duda y celos
Sólo me envuelven
Pensando en ti
Deja que yo te busque
Y si te encuentro
Y si te encuentro
Vuelve otra vez
Olvida lo pasado
Ya no te acuerdes de aquel ayer
Olvida lo pasado
Ya no te acuerdes de aquel ayer
Mientras yo estoy dormido
Sueño que vamos
Los dos muy juntos
A un cielo azul
Pero cuando despierto
El cielo es rojo
Me faltas tú
Aunque yo sea culpable
De aquella triste
De aquella triste
Separación
Vuelve por Dios tus ojos
Vuelve a quererme
Vuelve, mi amor
Deja que yo te busque
Y si te encuentro
Y si te encuentro
Vuelve otra vez
Olvida lo pasado
Ya no te acuerdes de aquel ayer
Olvida lo pasado
Ya no te acuerdes de aquel ayer



Emiliano Gironella

Cielo rojo
Monotipo
50 x 30 cm
2020

Amor eterno

Alberto Aguilera Valadez
(COMPOSITOR)

Tú eres la tristeza de mis ojos
Que lloran en silencio por tu amor
Me miro en el espejo y veo en mi rostro
El tiempo que he sufrido por tu adiós

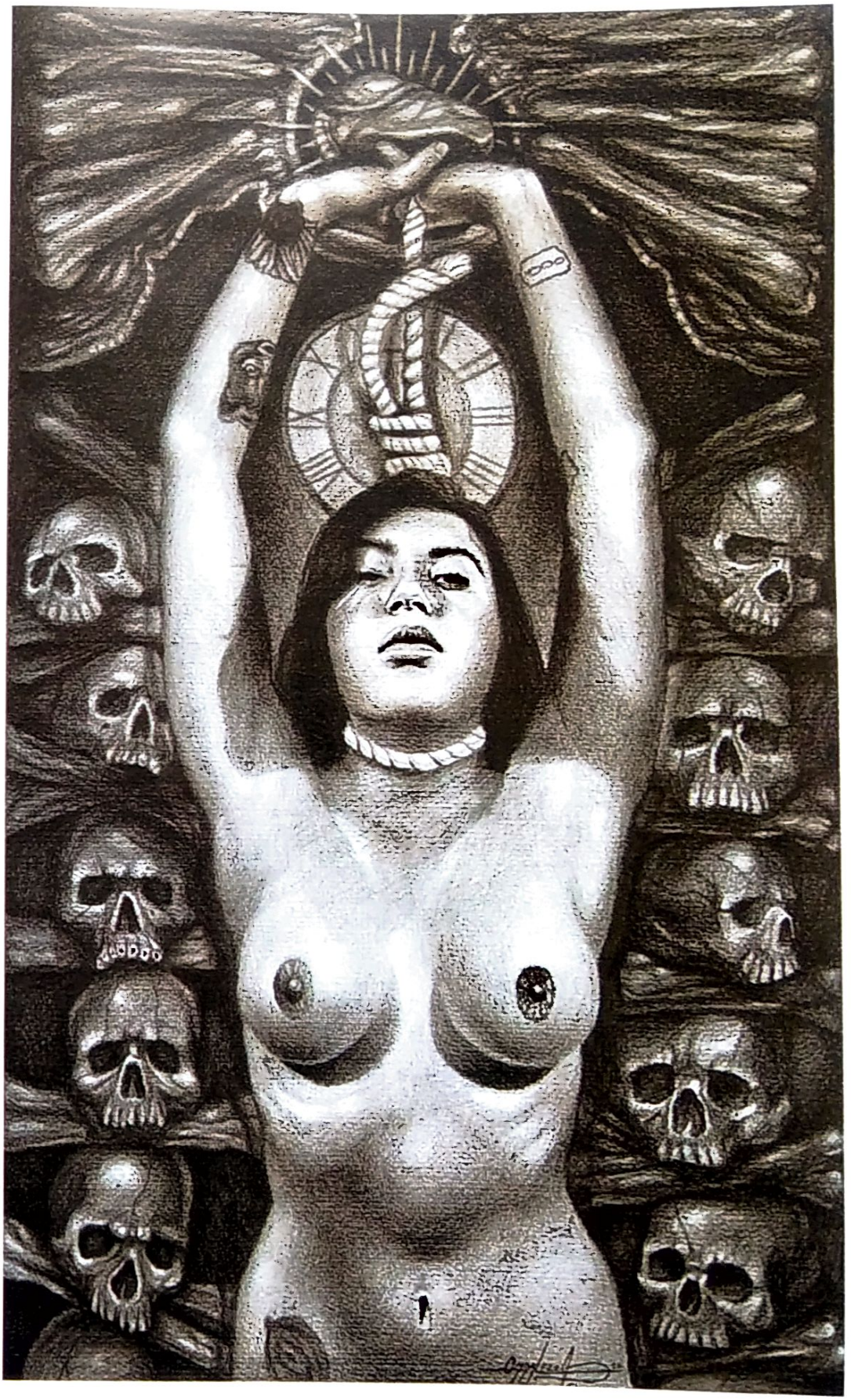
Obligo a que te olvide el pensamiento
Pues siempre estoy pensando en el ayer
Prefiero estar dormido que despierto
De tanto que me duele que no estés

Como quisiera, ay
Que tú vivieras
Que tus ojitos jamás se hubieran
Cerrado nunca y estar mirándolos

Amor eterno
E inolvidable
Tarde o temprano estaré contigo
Para seguir amándonos

Yo he sufrido tanto por tu ausencia
Desde ese día hasta hoy no soy feliz
Aunque tengo tranquila mi conciencia
Sé que pude haber hecho más por ti

Oscura soledad estoy viviendo
La misma soledad de tu sepulcro
Tú eres el amor del cual yo tengo
El más triste recuerdo de Acapulco



Omar Lezza

Amor eterno
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

El rey

José Alfredo Jiménez
(COMPOSITOR)

Yo sé bien que estoy afuera
Pero el día que yo me muera
Sé que tendrás que llorar
Dirás que no me quisiste
Pero vas a estar muy triste
Y así te vas a quedar
Con dinero y sin dinero
Hago siempre lo que quiero
Y mi palabra es la ley
No tengo trono ni reina
Ni nadie que me comprenda
Pero sigo siendo el rey
Una piedra del camino
Me enseñó que mi destino
Era rodar y rodar
Después me dijo un arriero
Que no hay que llegar primero
Pero hay que saber llegar

Omar Lezza

El rey
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

México lindo y querido

Chucho Monge
(COMPOSITOR)

Voz de la guitarra mía
Al despertar la mañana
Quiero cantar su alegría
De mi tierra mexicana

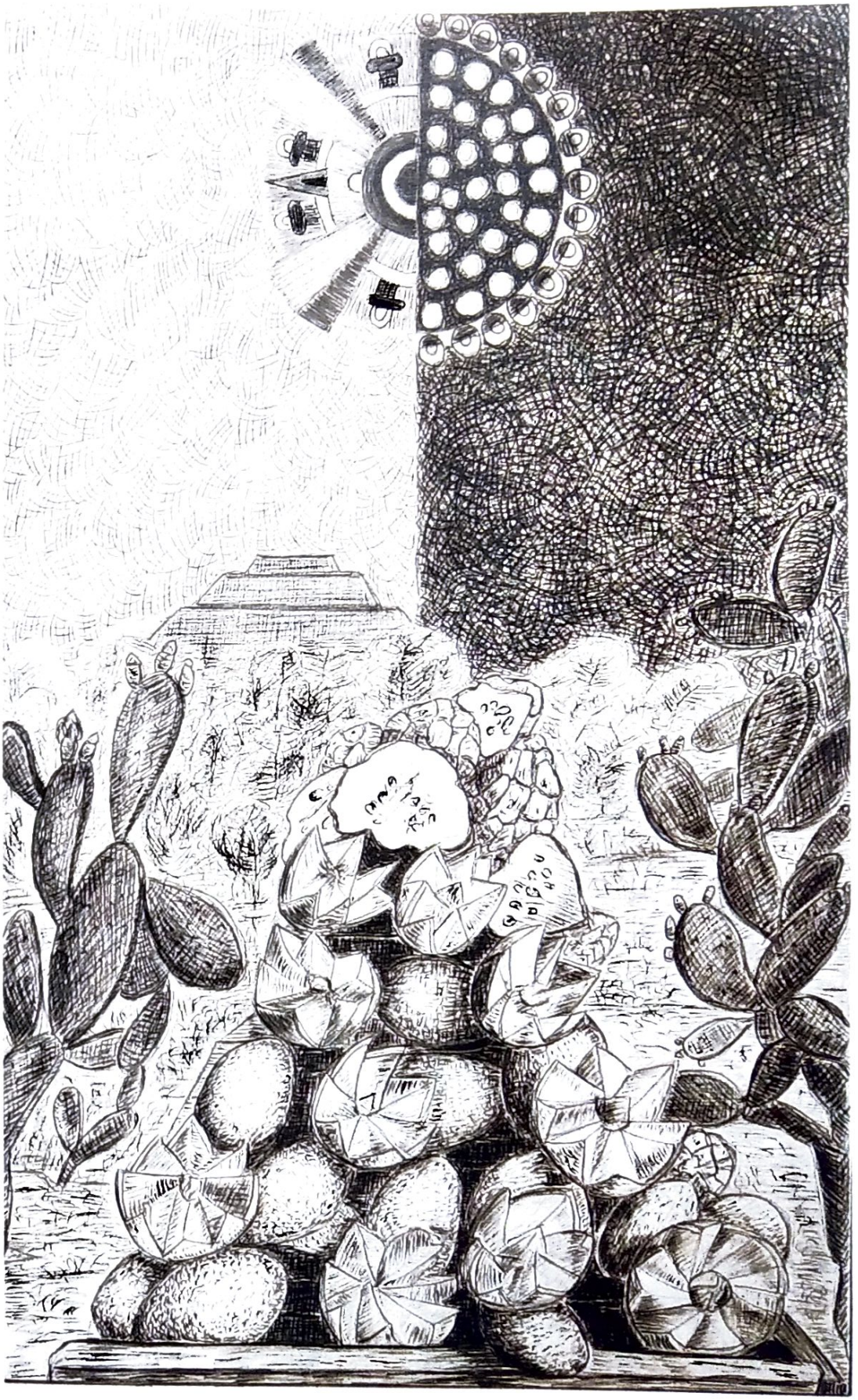
Quiero cantar sus volcanes
Y sus praderas y flores
Que son como talismanes
Del amor de mis amores

México lindo y querido
Si muero lejos de ti
Que digan que estoy dormido
Y que me traigan aquí

Que digan que estoy dormido
Y que me traigan aquí
México lindo y querido
Si muero lejos de ti

Que me entierren en la sierra
Al pie de los magueyales
Y que me cubra la tierra
Que es cuna de hombres cabales

Voz de la guitarra mía
Al despertar la mañana
Quiere cantar su alegría
A mi tierra mexicana



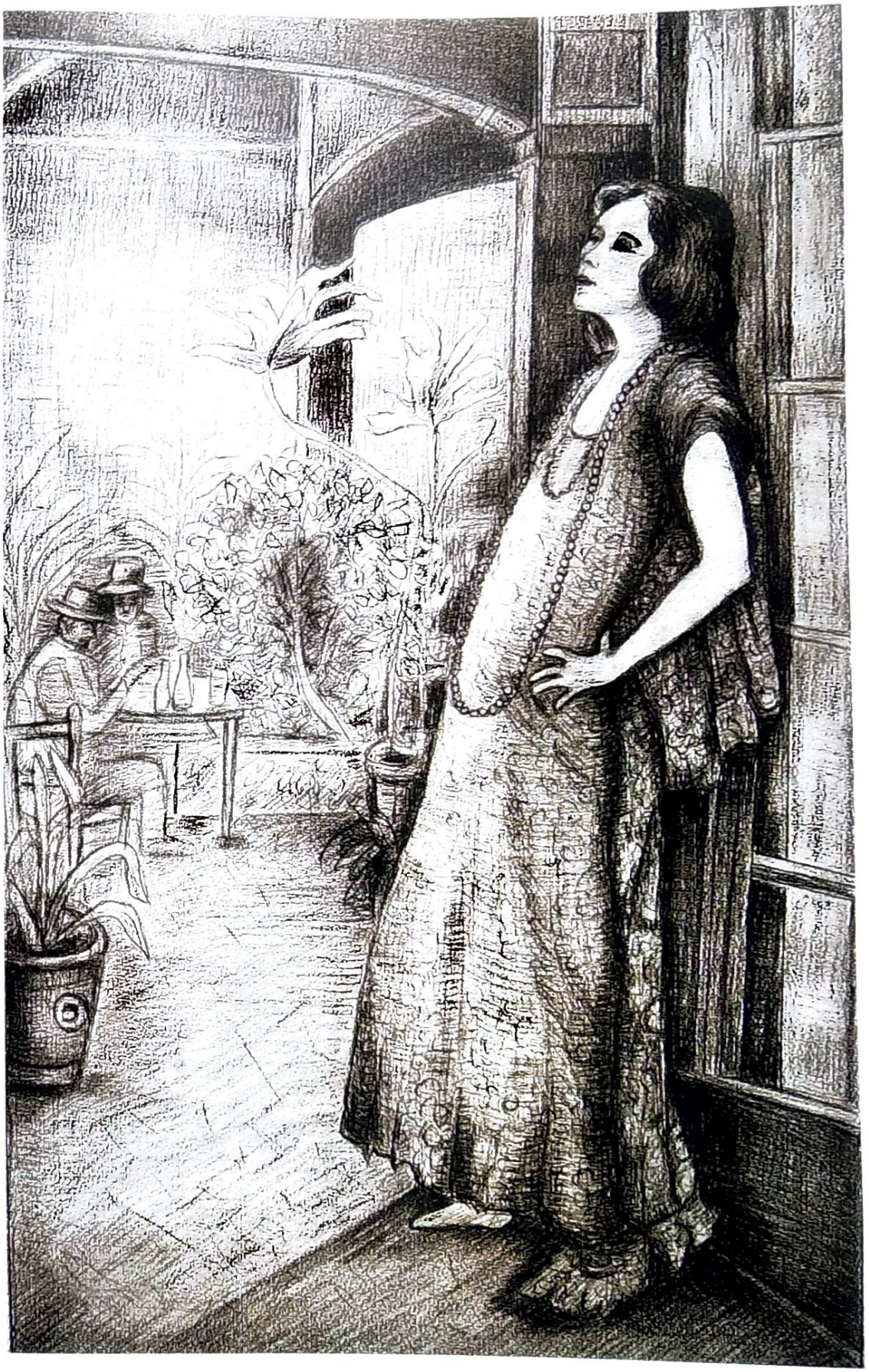
Inda Sáenz

México lindo y querido
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Mujeres divinas

Martín Urieta
(COMPOSITOR)

Hablando de mujeres y traiciones
Se fueron consumiendo las botellas
Pidieron que cantara mis canciones
Yo canté unas dos en contra de ellas
De pronto se para un caballero
Su pelo ya pintaba algunas canas
Me dijo "le suplico compañero
Que no hable en mi presencia de las damas"
Le dije que nosotros simplemente
Hablamos de lo mal que nos pagaron
Que si alguien opinaba diferente
Sería porque jamás lo traicionaron
Me dijo "soy uno de los seres
Que más he soportado los fracasos
Siempre me dejaron las mujeres
Llorando y con el alma hecha pedazos
Mas nunca les reprocho mis heridas
Se tiene que sufrir cuando se ama
Las horas más hermosas de mi vida
Las he pasado al lado de una dama
Pudiéramos morir en las cantinas
Y nunca lograremos olvidarlas
Mujeres, oh, mujeres tan divinas
No queda otro camino que adorarlas"



Inda Sáenz

Mujeres divinas
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Esclavo y amo

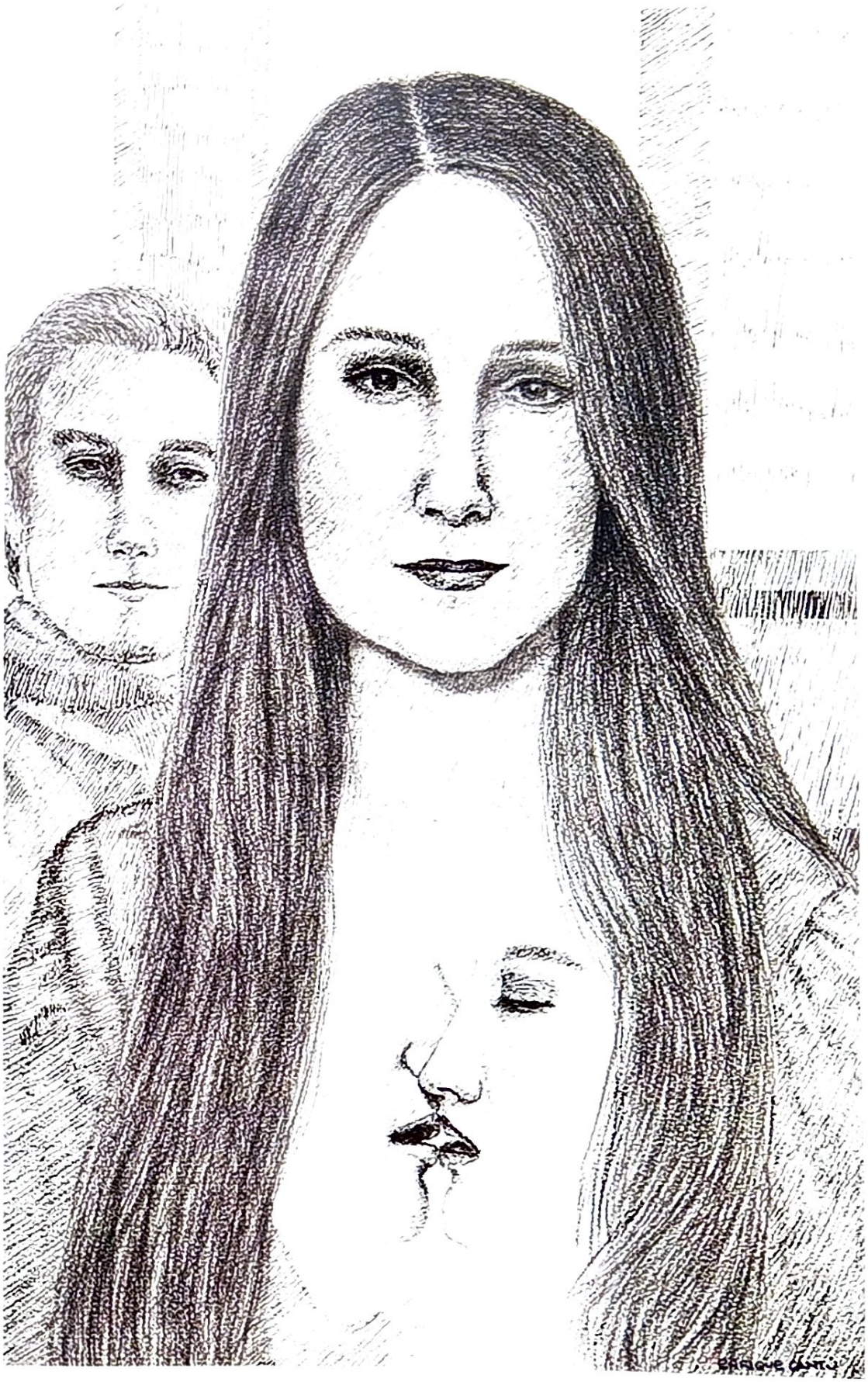
José Vaca Flores
(COMPOSITOR)

No sé qué tienen tus ojos
No sé qué tiene tu boca
Que domina mis antojos
Y a mi sangre vuelve loca

No sé cómo fui a quererte
Ni cómo te fui adorando
Me siento morir mil veces
Cuando no te estoy mirando

De noche cuando me acuesto
A Dios le pido olvidarte
Y al amanecer despierto
Tan sólo para adorarte

Qué influencia tienen tus labios
Que cuando me besas tiemblo
Haces que me sienta esclavo
Y amo del universo



Enrique Cantú

Esclavo y amo
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

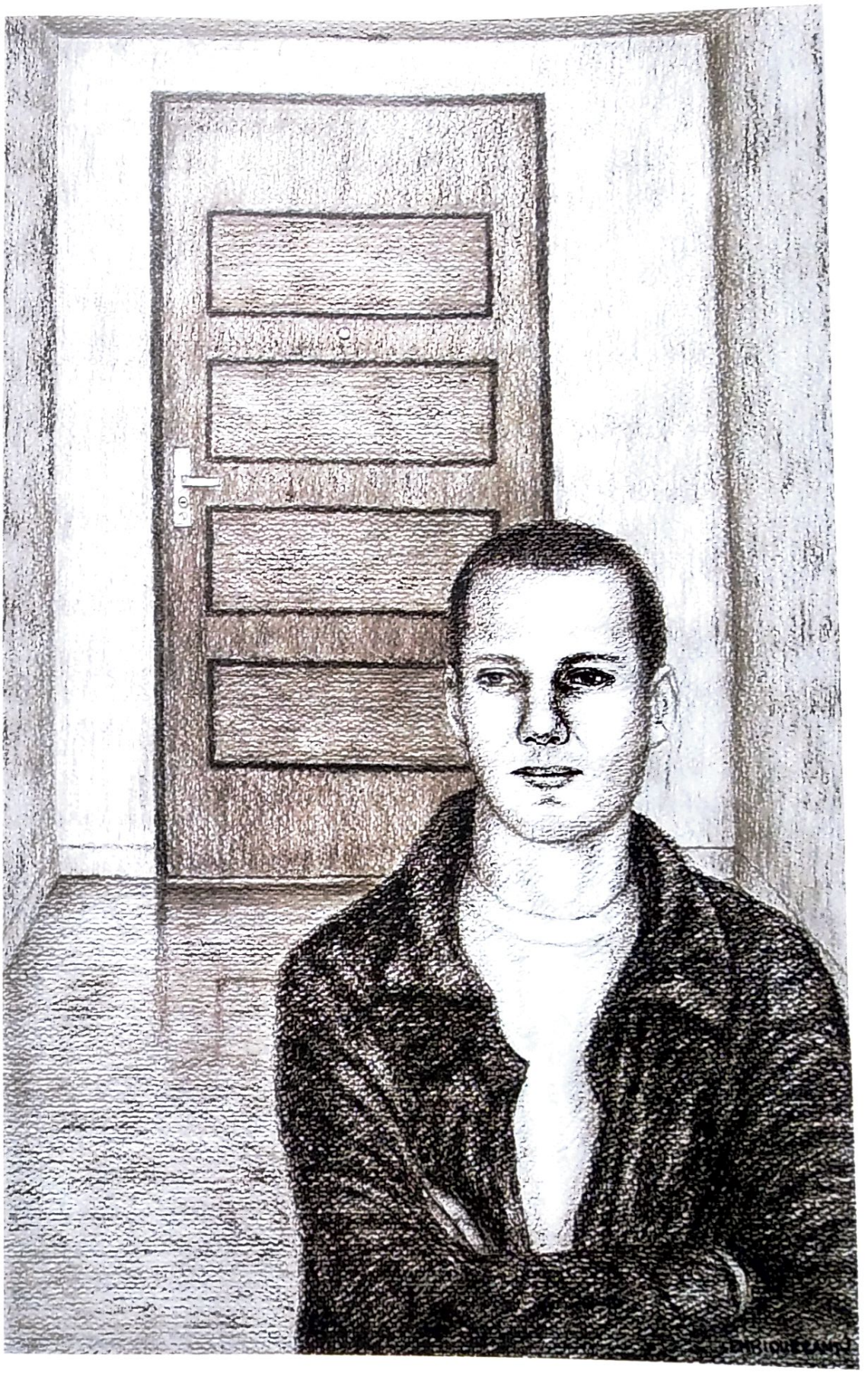
La puerta

Luis Demetrio Traconis Molina
(COMPOSITOR)

La puerta se cerró detrás de ti
Y nunca más volviste a aparecer
Dejaste abandonada la ilusión
Que había en mi corazón por ti

La puerta se cerró detrás de ti
Y así detrás de ti se fue mi amor
Creyendo que podría convencer
A tu alma de mi padecer

Pero es que no supiste soportar
Las penas que nos dio la misma adversidad
Que así como también nos dio felicidad
Nos vino a castigar con el dolor



Enrique Cantú

La puerta
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

La felicidad

Felipe Bojalil Garza
(COMPOSITOR)

¿Quién hizo los muros
Y no construyó los puentes?
Nos sobran palabras que nadie comprende
¿Quién tiene la culpa?
La gente siempre es la gente
Empiezan del lado y acaban de frente
Usted que ve estas cosas
Y dice por qué
Yo miro las otras
Y digo tal vez
La felicidad
No es un puerto
La felicidad
No es un lugar
La felicidad es una forma de navegar
Por esta vida que es la mar
¿Quién tiene más miedo
El niño que teme la noche
O el hombre ignorante
Que teme su suerte?
Usted que ve estas cosas
Y dice por qué
Yo miro las otras
Y digo tal vez

Elisa Salas

La felicidad
Caligrama, bolígrafo base alcohol sobre papel
50 x 30 cm
2020

Te extraño, te olvido, te amo

Carlos Lara
(COMPOSITOR)

Traigo en los bolsillos tanta soledad
Desde que te fuiste no me queda más
Que una foto gris y un triste sentimiento
Lo que más lastima es tanta confusión
En cada resquicio de mi corazón
Cómo hacerte a un lado de mis pensamientos
Por ti, por ti, por ti
He dejado todo sin mirar atrás
Aposté la vida y me dejé ganar
Te extraño, porque vive en mí tu recuerdo
Te olvido, a cada minuto lo intento
Te amo, es que ya no tengo remedio
Te extraño, te olvido, te amo de nuevo
He perdido todo, hasta la identidad
Y si lo pidieras, más podría dar
Es que cuando se ama nada es demasiado
Me enseñaste el límite de la pasión
Y no me enseñaste a decir adiós
He aprendido ahora que te has marchado

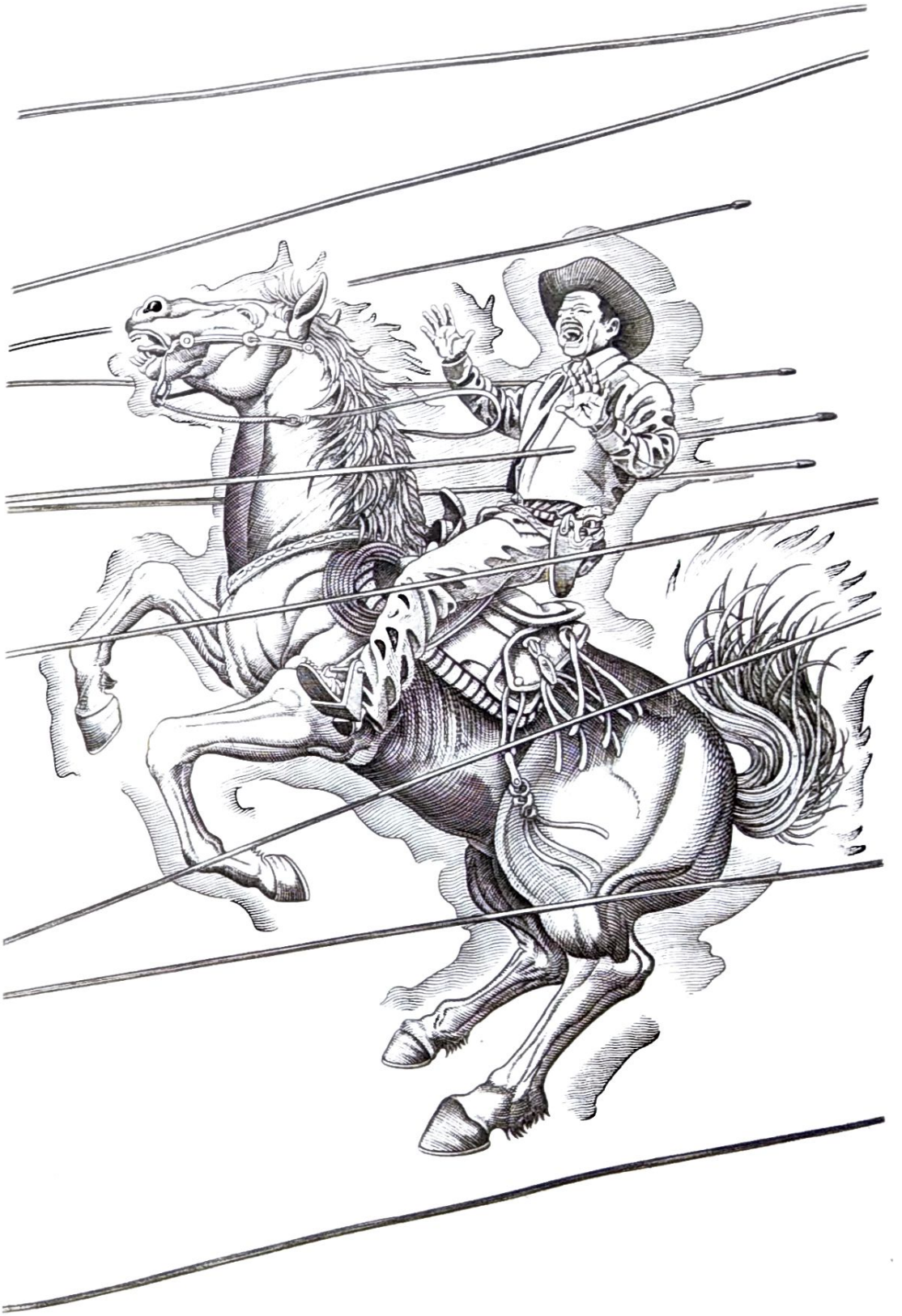
Elisa Salas

Te extraño, te olvido, te amo
Caligrama, rotulador,
plumón de óleo y bolígrafo
base alcohol sobre papel
50 x 30 cm
2020

Gabino Barrera

Víctor Cordero
(COMPOSITOR)

Gabino Barrera no entendía razones
Andando en la borrachera
Cargaba pistola con seis cargadores
Le daba gusto a cualquiera
Usaba el bigote cuadrado abultado
Su paño al cuello enredado
Calzones de manta, chamarra de cuero
Traía punteado el sombrero
Sus pies campesinos usaban guaraches
Y a veces a raíz andaba
Pero le gustaba pagar los mariachis
La plata no le importaba
Con una botella de caña en la mano
Gritaba "¡Viva Zapata!"
Porque era ranchero el indio suriano
Era hijo de buena mata
Era alto y bien dado, muy ancho de espadas
Su rostro mal encachado
Su negra mirada un aire le daba
Al buitre de las montañas
Gabino Barrera dejaba mujeres
Con hijos por dondequiera
Por eso en los pueblos donde se paseaba
Se la tenían sentenciada
Recuerdo la noche que lo asesinaron
Venía de ver a su amada
Dieciocho descargas de máuser sonaron
Sin darle tiempo de nada
Gabino Barrera murió como mueren
Los hombres que son bragados
Por una morena perdió como pierden
Los gallos en los tapados



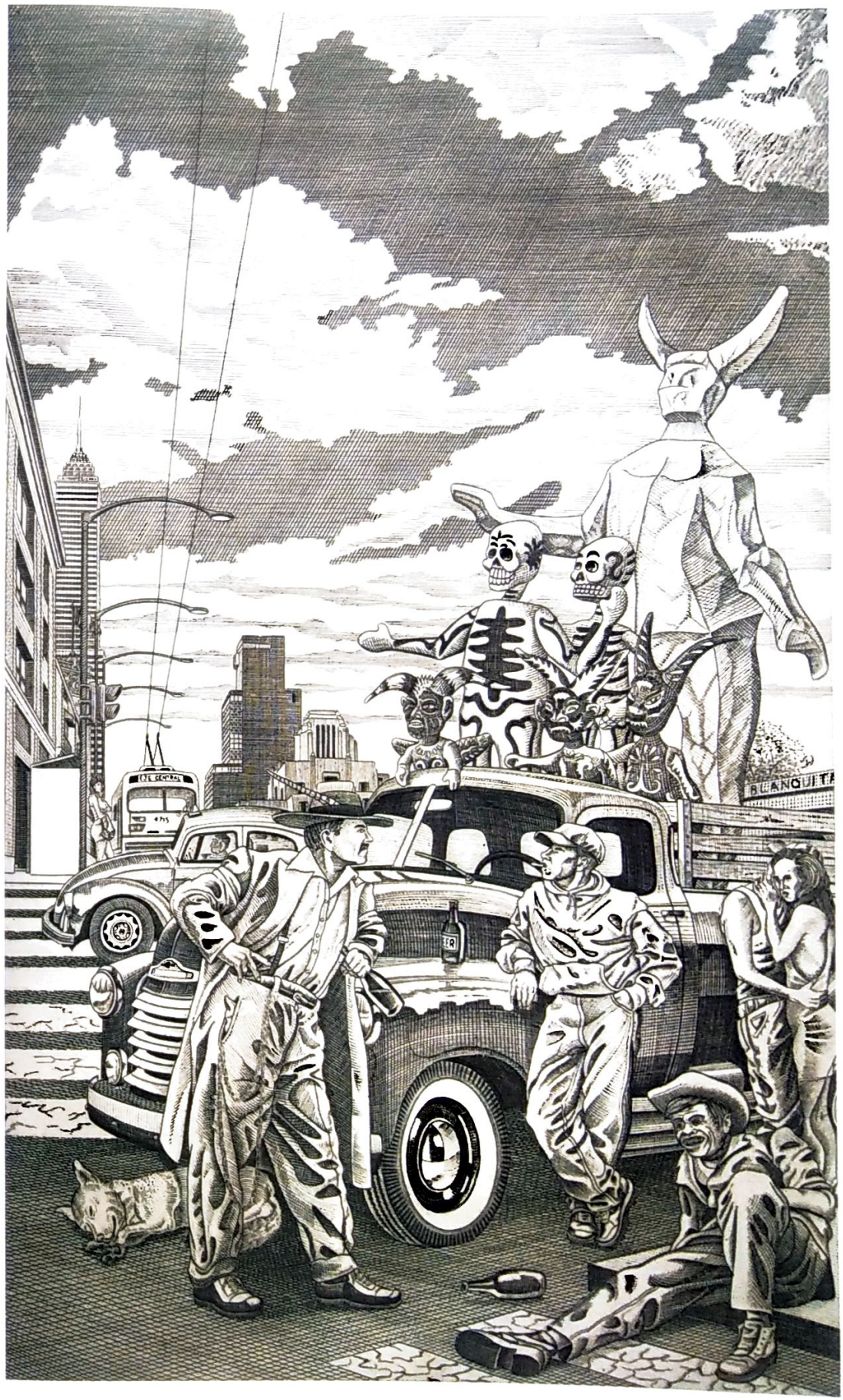
Héctor Morales

Gabino Barrera
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Chilanga banda

Jaime López
(COMPOSITOR)

¡Ya chole, chango chilango!
Qué chafa chamba te chutas
No checa andar de tacuche
Y ¡chale! con la charola
Tan choncho como una chinche
Más chueco que la fayuca
Con fusca y con cachiporra
Te pasa andar de guarura
Mejor yo me echo una chela
Y chance enchufo una chava
Chambeando de chafirete
Me sobra chupe y pachanga
Si choco o saco chipote
La chota no es muy molacha
Chiveando a los que machucan
Se va en morder su talacha
De noche caigo al congal
¡No manches!, dice la Changa
Al choro del teporocho
En chifla pasa la pacha
Pachucos, cholos y chundos
Chichifos y malafachas
Acá los chómpiras rifan
Y bailan tibiri tábara
Mi ñero mata la bacha
Y canta La cucaracha
Su choya vive de chochos
De chemo, chubi y garnacha
Transando de arriba abajo
a'i va la Chilanga Banda
Chin chin si me la recuerdan
Carcacha y se les retacha



Héctor Morales

Chilanga banda
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Así es la vida

Reyli Barba y Rafael López
(COMPOSITORES)

Y que me traigan más botella
Para quitarme este sabor de su sudor
Y que me apunten en la cuenta
Toda la desgracia que dejó
Que no quieres nada más de mí
Que te fuiste con ese infeliz
Qué importa (cómo dice, cómo dice), qué importa
Que me va a matar la depresión
Que voy a vivir en el alcohol
Qué importa, qué importa
Que te fuiste sin decir adiós
Que no dormirás en mi colchón
Qué importa (cómo dice, cómo), qué importa
Que ensuciaste mi reputación
Que te vale madres este amor
Qué importa (cómo dice, cómo), qué importa
Que te quise demasiado
Y que nadie te ha querido como yo
Así es la vida de caprichosa
A veces negra, a veces color rosa
Así es la vida jacarandosa
Te quita, te pone, te sube, te baja, y a veces te lo da

Así es la vida, yeah
Que me desangraste el corazón
Que me hará justicia la nación
Qué importa (cómo no, cómo no), qué importa
Que tu vida es como un carnaval
Que tarde o temprano volverás
Qué importa (cómo dice, cómo), qué importa

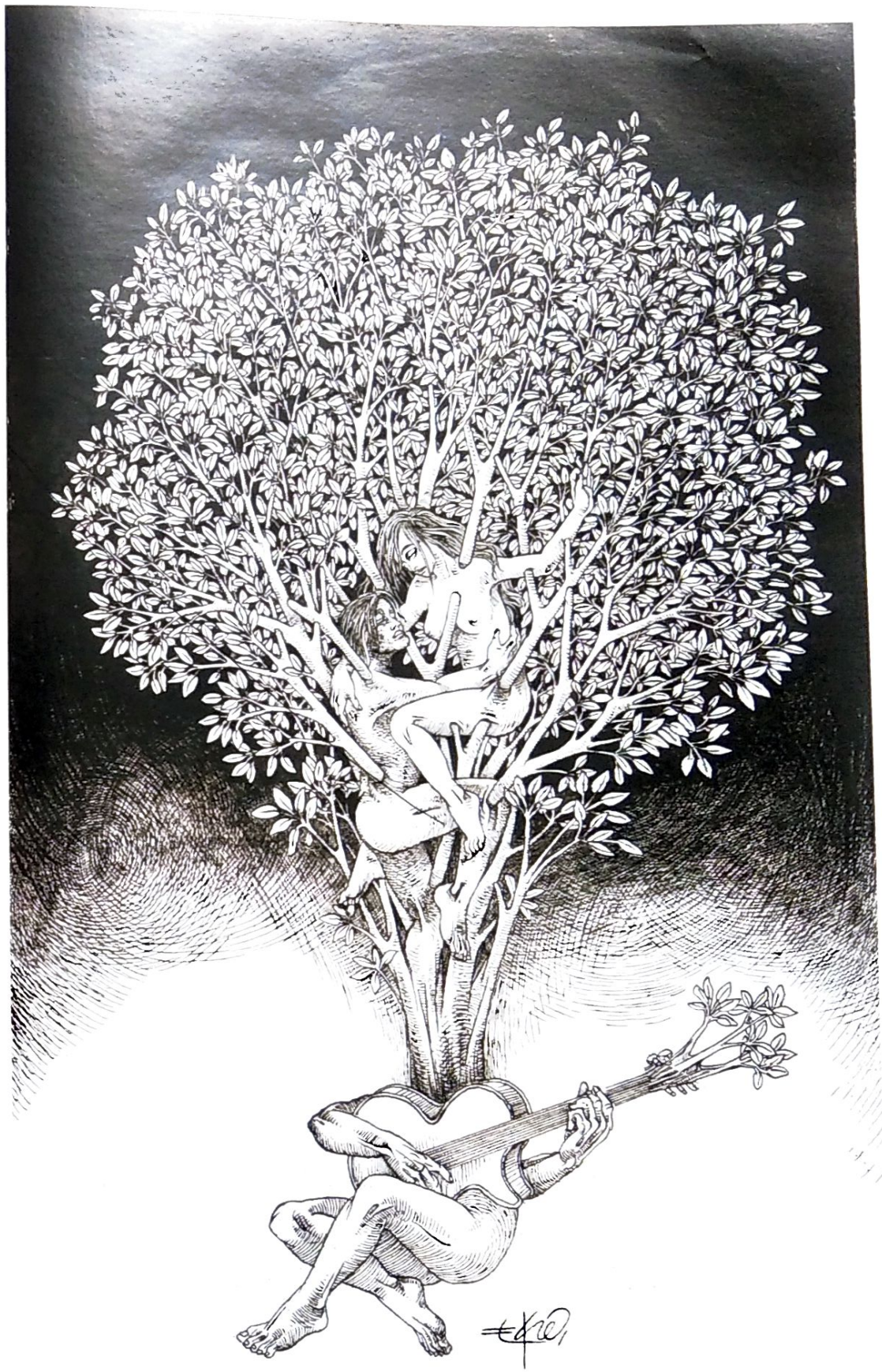
Eko de la Garza

Así es la vida
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Triste canción de amor

Alex Lora
(COMPOSITOR)

Ella existió
Sólo en un sueño
Él es un poema
Que el poeta nunca escribió
En la eternidad los dos
Unieron sus almas para darle vida
A esta triste canción de amor
A esta triste canción de amor
Él es como el mar
Ella es como la luna
Y en las noches de luna llena
Hacen el amor
Y en la inmensidad los dos
Unieron sus almas para darle vida
A esta triste canción de amor
A esta triste canción de amor
Él es como un dios
Ella es como una virgen
Y los dioses les enseñaron a pecar
Y en la eternidad los dos
Unieron sus almas para darle vida
A esta triste canción de amor
A esta triste canción de amor



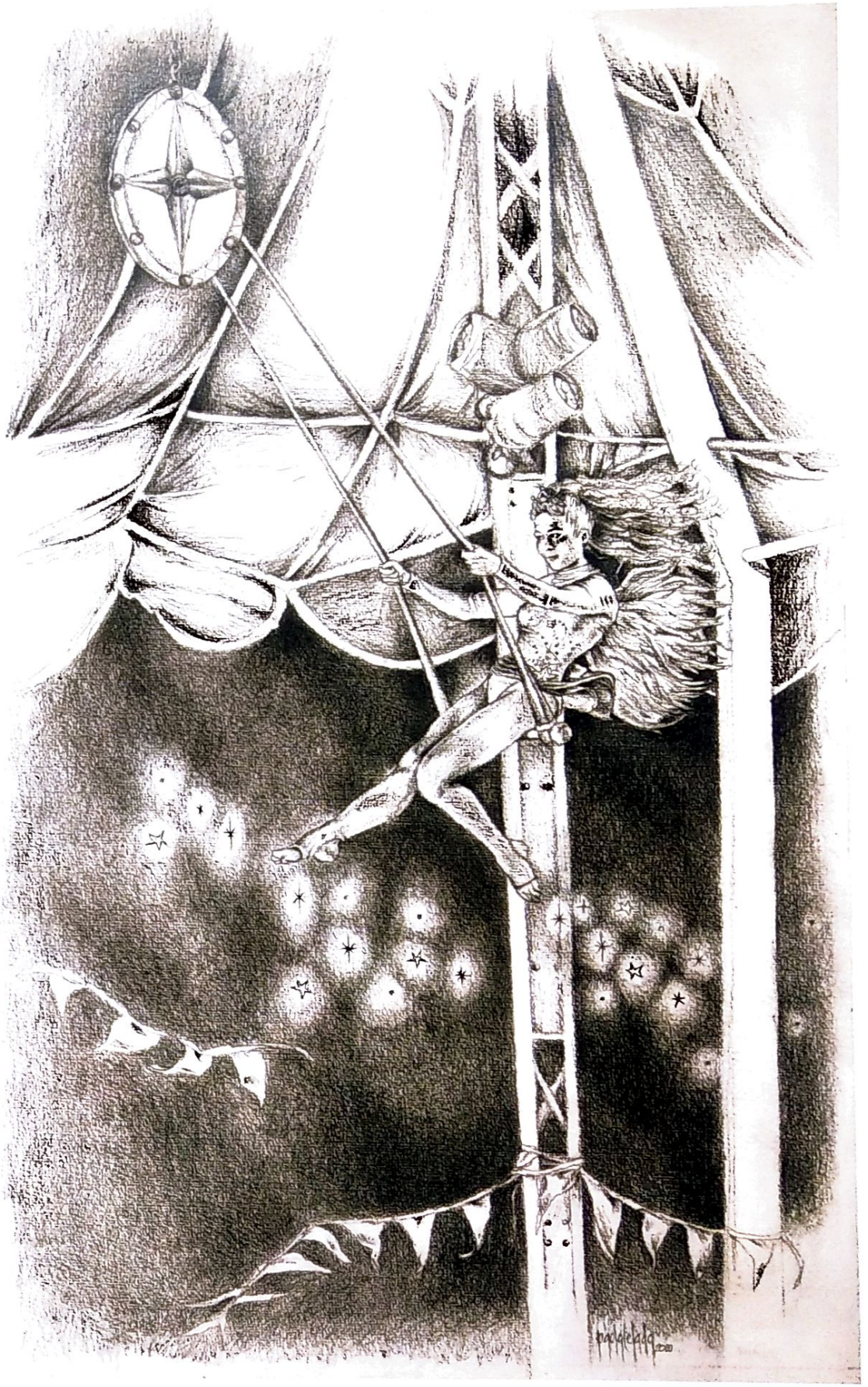
Eko de la Garza

Triste canción de amor
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Estrellita

Manuel María Ponce Cuéllar
(COMPOSITOR)

Estrellita del lejano cielo
Que miras mi dolor
Que sabes mi sufrir
Baja y dime
Si me quiere un poco
Porque yo no puedo
Sin su amor vivir
Tú eres, oh, estrella
Mi faro de amor
Tú sabes que pronto
He de morir
Baja y dime
Si me quiere un poco
Porque yo no puedo
Sin su amor vivir



Paola Celada

Estrellita
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Entra en mi vida

Leonel García y Noel Schajris
(COMPOSITORES)

Buenas noches
Mucho gusto
Eras una chica más
Después de cinco minutos, ya eras alguien especial
Sin hablarme
Sin tocarme
Algo dentro se encendió
En tus ojos se hacía tarde y me olvidaba del reloj
Estos días a tu lado me enseñaron que en verdad
No hay tiempo determinado para comenzar a amar
Siento algo tan profundo que no tiene explicación
No hay razón ni lógica en mi corazón
Entra en mi vida
Te abro la puerta
Sé que en tus brazos ya no habrá noches desiertas
Entra en mi vida
Yo te lo ruego
Te comencé por extrañar
Pero empecé a necesitarte luego
Buenas noches
Mucho gusto
Ya no existe nadie más
Después de este tiempo juntos
No puedo volver atrás
Tú me hablaste
Me tocaste y te volviste mi ilusión
Quiero que seas dueña de mi corazón
Entra en mis horas
Sálvame ahora
Abre tus brazos
Y déjame entrar

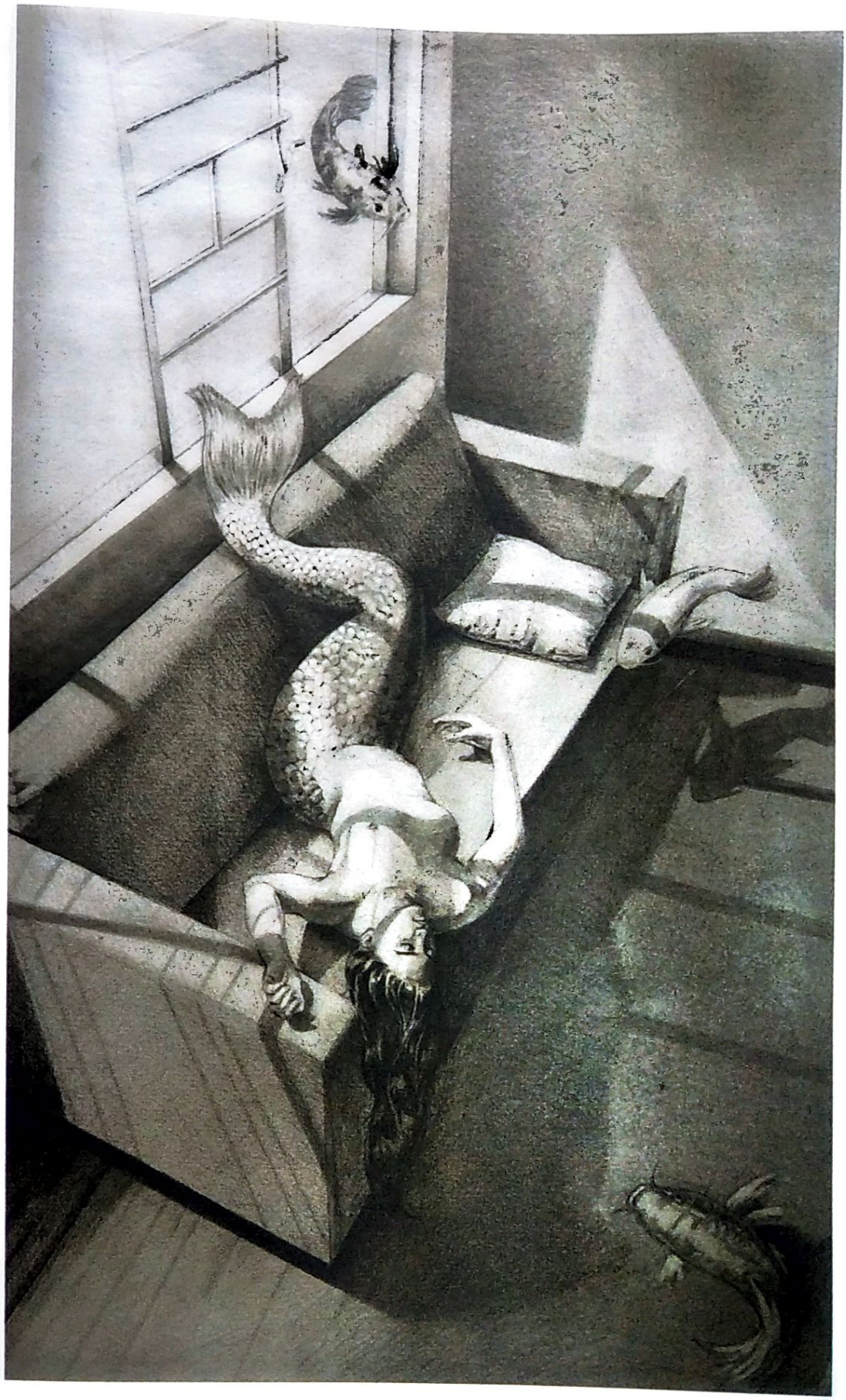
Paola Celada

Entra en mi vida
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Sirena

Áureo Baqueiro y Leonel García
(COMPOSITORES)

Me dueles en el fondo de mi corazón
La herida no ha cerrado todavía
No hay forma en que pueda olvidarte yo
Lo siento, te has llevado ya mi vida
Siempre intento olvidar
Y te vuelvo a encontrar
Siempre en cada rincón
Y debajo del mar
Si me voy del planeta
Eres estrella fugaz
Si en las noches yo duermo
En mi sueño tú estas
Eres sirena
Oigo tu canto y me ahogo en tu cadera
Porque tú vuelvas yo daría lo que fuera
Porque me quites con tu piel esta condena
Que me mata y me envenena
Mira morena, baila conmigo
Y me sacas esta pena
Porque no hay cosa para mí
Que sea tan buena
Como tus labios en mis labios
Vuelve a casa, te lo ruego
Ven, nena
Eres el mar
Eres el mar
Eres el mar
Eres el mar



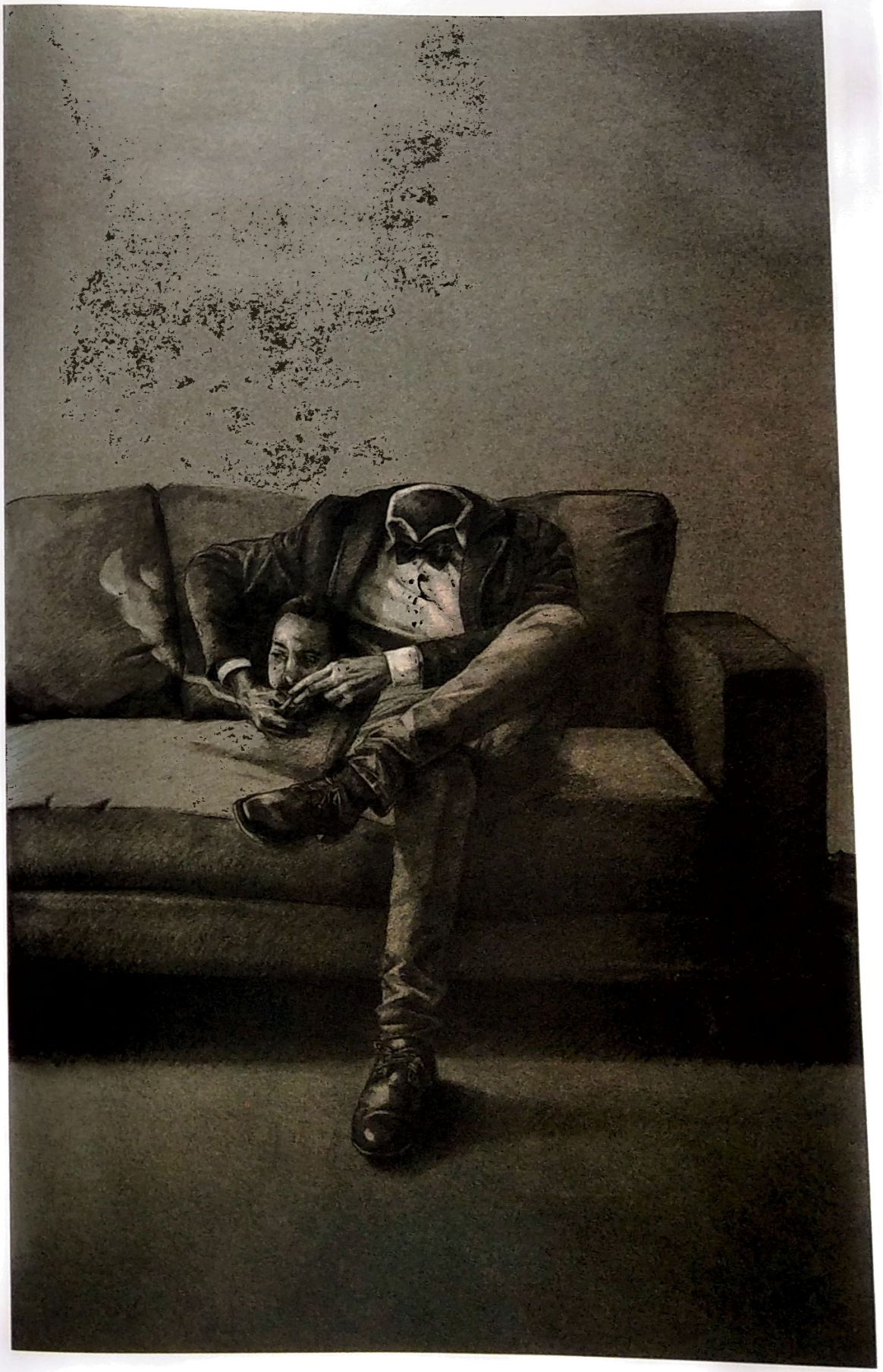
Felipe Cifuentes

Sirena
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Yo sin ti

Arturo Castro
(COMPOSITOR)

Cada vez que estoy a solas
Triste estoy y me doy cuenta
Que sin ti no hay ilusión ni amor
Veo el mar de inmensas olas
De un sinfín lleno de estrellas
Que sin ti pierden su intensidad
Faltas tú a cada instante
En la luz del sol brillante
Yo sin ti no volveré a sonreír
Como antes
Por favor, ven que te extraño
Ven a mí, toma mis manos
No me dejes, no
Morir de amor



Felipe Cifuentes

Yo sin ti
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Secreto de amor

José Manuel Figueroa
(COMPOSITOR)

Te voy a cambiar el nombre
Para guardar el secreto
Porque te amo y me amas
Y a alguien debemos respeto
Te voy a cambiar el nombre
En base a lo que has traído
Ahora te llamarás Gloria
Lo tienes bien merecido
Y hemos de darnos un beso
Encerrados en la luna
Secreto amor, te confieso
Te quiero como a ninguna
Y puedo cambiarte el nombre
Pero no cambio la historia
Te llames como te llames
Para mí tú eres la gloria
Eres secreto de amor
Secreto
Eres secreto de amor
Oye
Eres secreto de amor
Secreto
Eres secreto de amor
Delante de la gente no me mires
No suspires, no me llames aunque me ames
Delante de la gente soy tu amigo
No, te digo, qué castigo

Patricia Sánchez Saiffe

Secreto de amor
Grafito y carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

Peligro

Julio Ramírez, Jesús Navarro,
Mónica Vélez y Ettore Greci
(COMPOSITORES)

No logré tomar
Distancia crítica
Me vuelvo a equivocar
La historia típica
Y en un irracional
Impulso eléctrico
Mi corazón corre en tu dirección
Me hace tanto mal
Tu humor errático
Te sigo sin pensar
En automático
Si doy un paso más
Ya no lograré volver
No sé cómo retroceder
Una y otra vez
Tengo que luchar conmigo
Vivo en peligro
Y otra vez corro por la línea de fuego
Me besas y caigo en tu juego
Peligro de caer
En tu voz estoy perdido
No escucho
A mi sexto sentido
Usas contra mí
Tu voz hipnótica
De nuevo voy a ti
No tiene lógica
No sé cómo cruzar
Un laberinto que yo construí
Quiero salir de aquí
Una y otra vez vuelvo
A tropezar contigo

Patricia Sánchez Saiffe

Peligro
Grafito y carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

En el 2000

Natalia Lafourcade
(COMPOSITOR)

En el 2000
Busco hombres de París
Un cerebro inteligente
Que no se emborrache en viernes
Y un tonto loco
Que sea baboso
No un instinto animal
Que el sexo vuelva loco
En el 2000
Las mujeres visten gris
Los tirantes transparentes
Más abierta ya la mente
Nos vuelve locas
Un poco zonzas
Si ven a Ricky Martín en revistas
Lo recortan
Pero el planeta
Gira, gira a la derecha
Y cada vez ya la noche es más tibia
Sin amor se enfría
No tengo un hombre ni a Gael García
Me siento tan vacía
A ver, a ver qué pasa en el siguiente día
En el 2000
Martha es una lombriz
Que no deja de mirar, de criticar
Toda la gente
De dividirla, de ser racista
Y si son fresas, ricos, pobres, mexicanos y panistas
En el 2000
Mi hermana va a parir una célula
Que siente de una relación caliente
Y deprimida, también ardida
Odiará a ese ser humano que se ha ido y la ha dejado

Bernardo Loar

En el 2000
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Rata de dos patas

Norberto Eduardo Toscano
(COMPOSITOR)

Rata inmunda, animal rastrero
Escoria de la vida, adefesio mal hecho
Infrahumano, espectro del infierno
Maldita sabandija, cuánto daño me has hecho
Alimaña, culebra ponzoñosa
Desecho de la vida, te odio y te desprecio
Rata de dos patas
Te estoy hablando a ti
Porque un bicho rastrero
Aun siendo el más maldito
Comparado contigo
Se queda muy chiquito
Maldita sanguijuela, maldita cucaracha
Que infectas donde picas, que hieres y que matas

Bernardo Loar

Rata de dos patas
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Un tipo como yo

Sergio Esquivel
(COMPOSITOR)

Cómo es posible que tu amor tan pretendido
Se haya venido a refugiar aquí, a mi nido
Cómo es posible que de todas las mujeres
Tú hayas sido la que esté aquí conmigo
Sacando cuentas no me alcanza con la vida
Para pagar todo lo bueno que has traído
Cómo es posible que tan linda como eres
Te hayas venido a enamorar de un tipo como yo
De un loco enamorado
Que con tenerte a ti
Tiene el mundo en sus manos
Que le pide a la vida
Y nada más, tu vida
Que se juega la suerte
Y nada más
Por verte
De un tipo como yo
Amante improvisado
Que no sabe contar
Que no tiene un centavo
Que no puede ofrecerte más
Que su cariño
Que no quiere perderte
Y siempre está contigo

Bernardo Loar

Un tipo como yo
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Mucho corazón

Ema Elena Valdelamar y Casarín
(COMPOSITOR)

Di si encontraste
En mi pasado
Una razón para olvidarme
O para quererme

Pides cariño, pides olvido
Si te conviene
No llames corazón
Lo que tú tienes

De mi pasado preguntas todo
Que cómo fue
Si antes de amar
Debe tenerse fe
Dar por un querer
La vida misma sin morir
Eso es cariño
No lo que hay en ti

Yo para querer
No necesito una razón
Me sobra mucho
Pero mucho corazón

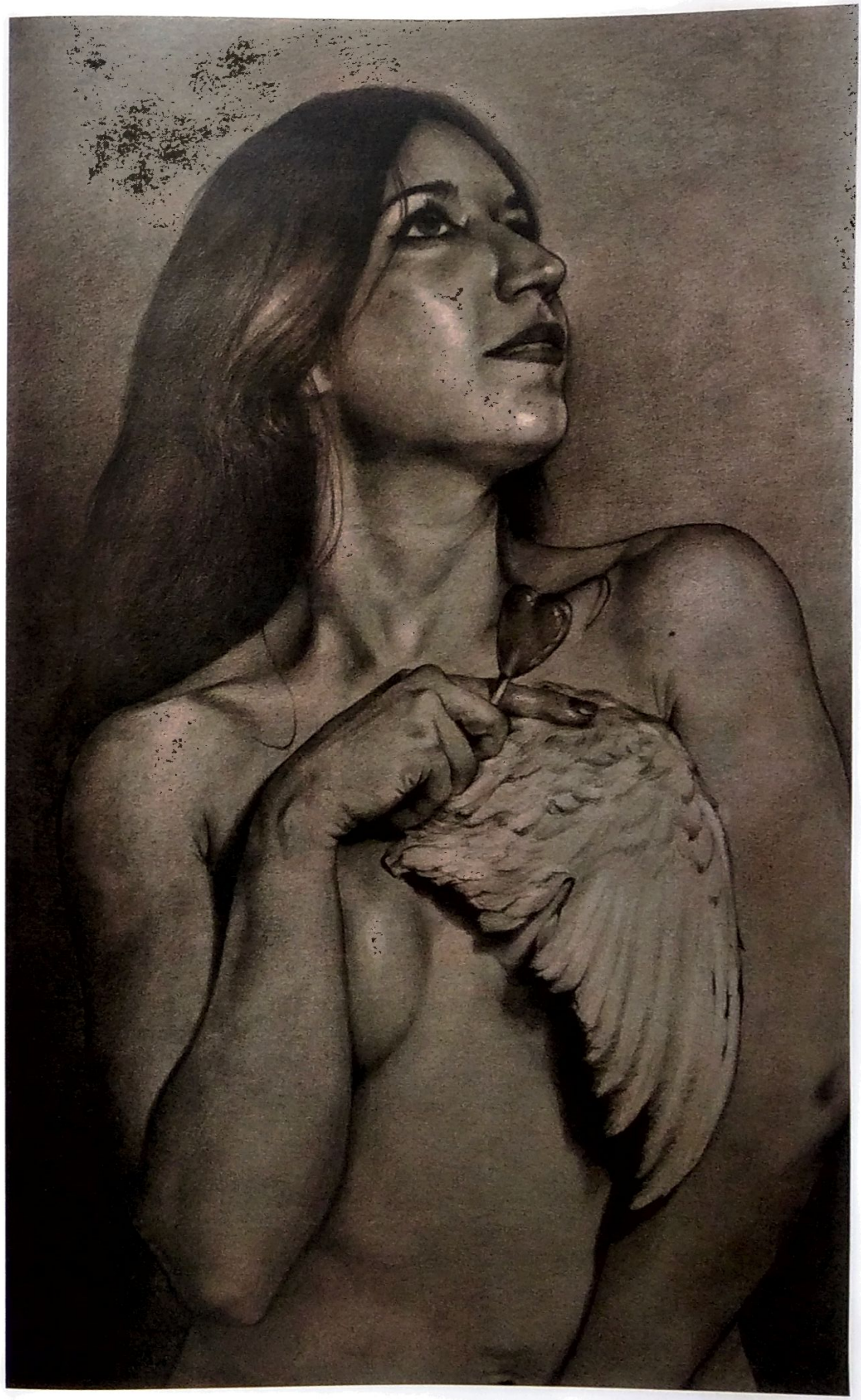
Alejandro Barrón

Mucho corazón
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Algo más

Armando Antonio Ávila de la Fuente y
Natalia Jiménez Sarmento
(COMPOSITORES)

A veces pienso que te miento
Cuando te digo que te quiero
Porque esto ya no me enciende
A veces creo que he muerto
Cuando no estás y yo despierto
Porque sé que esto ya no es querer
Es algo más, algo que me llena
Algo que no mata ni envenena
Es algo más, algo más que amar
Es algo más que la distancia
Que el dolor y la nostalgia
Sabemos que eso no nos va a separar
Es darte un beso cada noche
Que tus manos me enamoren
Que lo nuestro crezca cada día más
Porque somos algo más
A veces creo que repito
Hasta en mil años contigo
Porque sé que esto ya no es querer
A veces pienso que es mentira
De cómo entraste en mi vida
Porque sé que esto ya no es querer



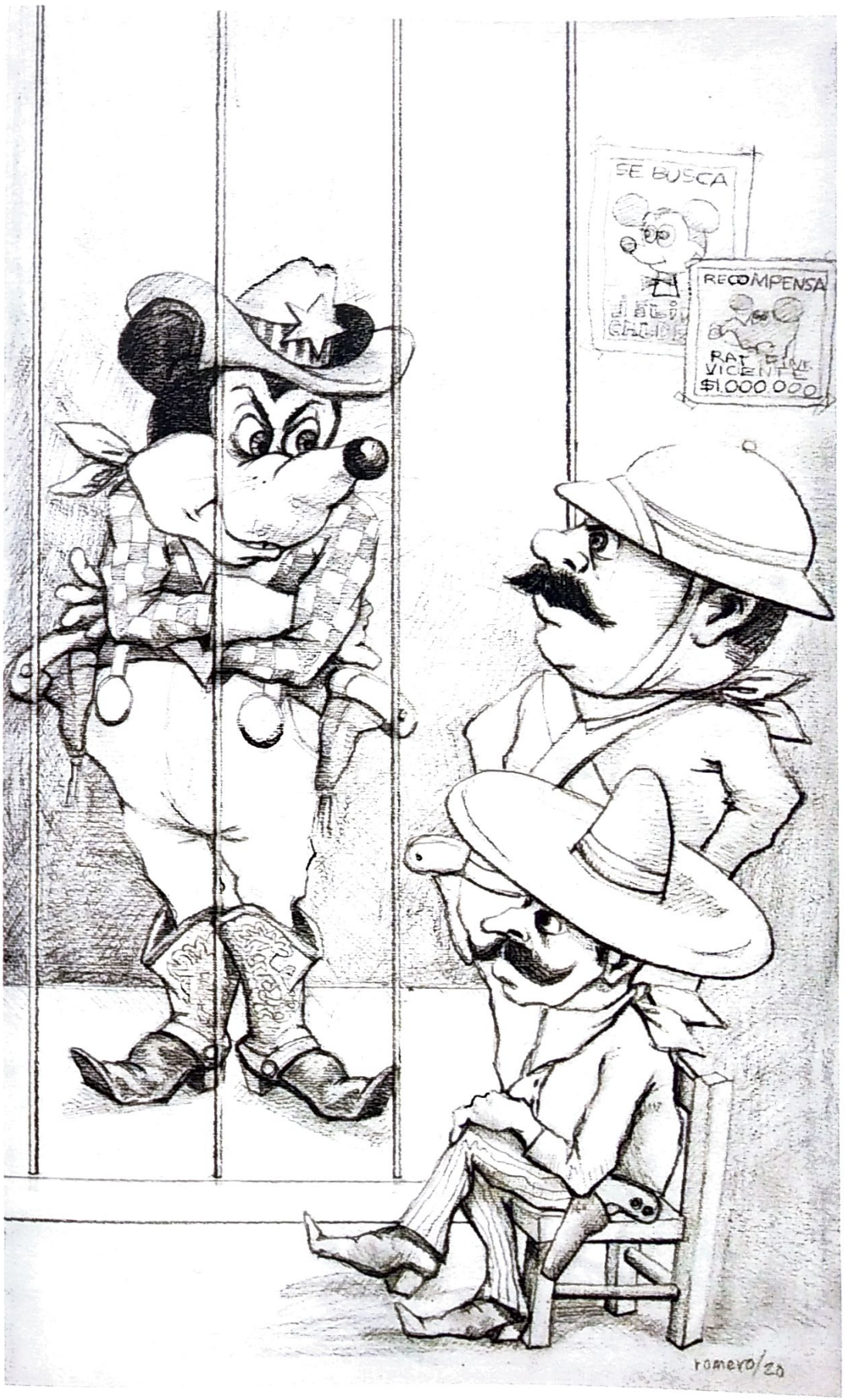
Alejandro Barrón

Algo más
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

El ratón vaquero

Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri"
(COMPOSITOR)

En la ratonera
Ha caído un ratón
Con sus dos pistolas
Y su traje de cowboy
Ha de ser gringuito
Porque siempre habla inglés
A más de ser güerito
Y tener grandes los pies
El ratón vaquero
Sacó sus pistolas
Se inclinó el sombrero
Y me dijo a solas
Con que sí, ya se ve
Que no estás a gusto allí
Y aunque hables inglés
No te dejaré salir
Tras las fuertes rejas
Que resguardan la prisión
Mueve las orejas
Implorando compasión
Dijo el muy ladino
Que se va a reformar
Y aunque me hable en chino
Pues ni así lo he de soltar
El ratón vaquero
Tiró dos balazos
Se chupó las balas
Y cruzó los brazos



Armando Romero

El ratón vaquero
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

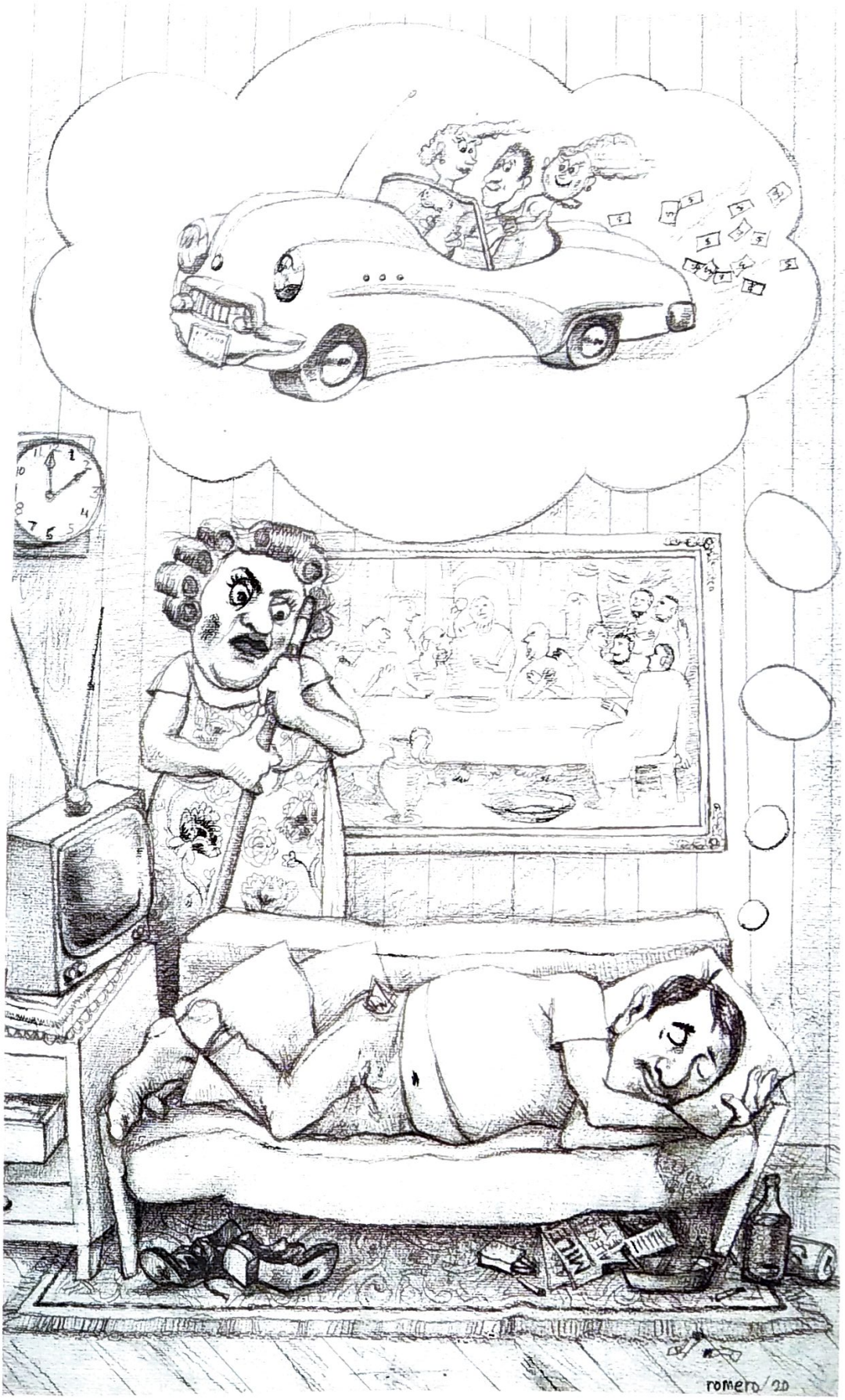
¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?

Chava Flores
(COMPOSITOR)

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
¿A hacerte rico en loterías con un millón?
Mejor trabaja ya, levántate temprano
Con sueños verdes sólo pierdes el camión
¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
Con sueños de opio no conviene ni soñar
Sueñas un hada y ya no debes nada
Tu casa está pagada, ya no hay que trabajar
Ya está salvada tu entrada en la Olimpiada
Soñar no cuesta nada, ¡qué ganas de soñar!

¡Ah!
Pero eso sí: mañana sí que lo hago
Pero eso sí: mañana te lo doy
Pero eso sí: mañana sí te pago
¿A qué le tiras cuando sueñas, soñador?
¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar
¡Cuántos centavos se te escapan de la mano
Buscando taxis que jamás te han de llevar!
¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
Que faltan niños pa' poblar este lugar
Sigue soñando que no hay contribuciones
Que ya no hay mordelones, que ya puedes ahorrar
Sigue soñando que todos somos blancos
Que prestan en los bancos, que dejas de fumar

¡Ah!
Pero eso sí: mañana nos casamos
Pero eso sí: mañana voy a ir
Pero eso sí: la última y nos vamos
¿A que le tiras cuando sueñas sin cumplir?



Armando Romero

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Con la misma piedra

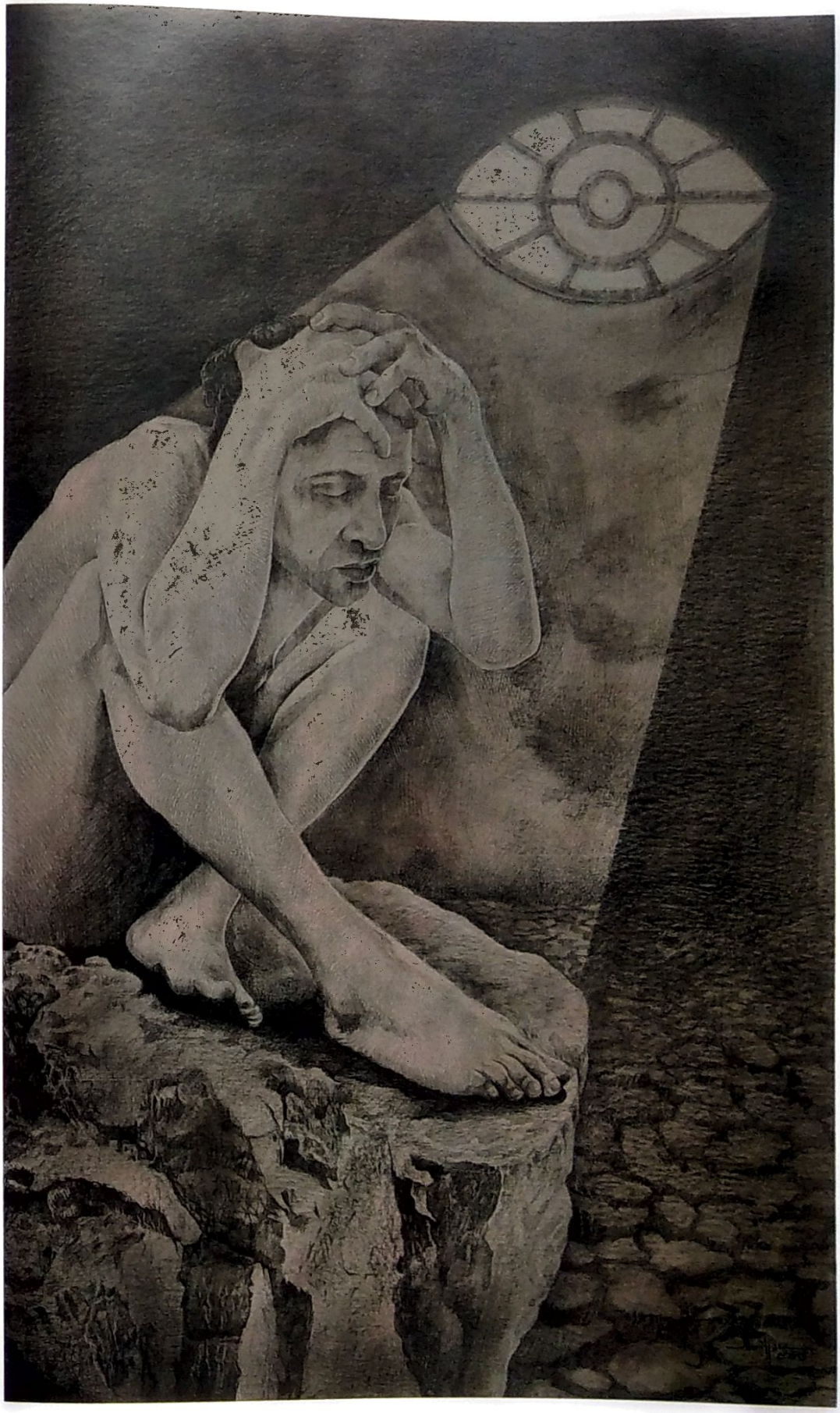
Jorge Massías
(COMPOSITOR)

Te miré y de pronto
Te empecé a querer
Sin imaginarme
Que podría perder
No medí mis pasos
Y caí en tus brazos
Tu cara bonita
Me hizo enloquecer

Pero fui en tu vida
Sólo diversión
Sólo un hombre más
Para tu colección
Me embrujaste al verte
Y en tus ojos verdes
Le pusiste trampas
A mi corazón

Tropecé de nuevo
Con la misma piedra
En cuestión de amores
Nunca he de ganar
Porque es bien sabido
Que el que amor entrega
De cualquier manera
Tiene que llorar

Tropecé de nuevo
Y con la misma piedra
En cuestión de amores
Nunca me enteré
Yo que había jurado
No jugar con fuego
Tropecé de nuevo
Y con la misma piedra



Maritza Morillas

Con la misma piedra
Punta de aluminio y grafito
sobre papel
50 x 30 cm
2020

Perfidia

Alberto Domínguez Borras
(COMPOSITOR)

Nadie comprende lo que sufro yo
Tanto pues ya no puedo sollozar
Solo y temblando de ansiedad estoy
Todos me miran y se van

Mujer, si puedes tú con Dios hablar
Pregúntale si yo alguna vez te he dejado de adorar
Y al mar, espejo de mi corazón
Las veces que me ha visto llorar, la perfidia de tu amor

Te he buscado doquiera que yo voy
Y no te puedo hallar
¿Para qué quiero otros besos
Si tus labios no me quieren ya besar?

Y tú, quién sabe por dónde andarás
Quién sabe qué aventura tendrás
¡Qué lejos estás de mí!

Maritza Morillas

Perfidia
Punta de aluminio y lápiz de cera sobre papel
50 x 30 cm
2020

Mi credo

Fato
(COMPOSITOR)

Por donde vayas iré
Con una venda en los ojos
Lo que decidas haré
El amor cuando es verdad
Es uno solo
No me preguntes por qué
He sido bueno contigo
Sólo sé que eres mi religión
Que me importa si lo llaman
Fatalismo
Sin ti yo no soy el mismo
Eres mi credo
Pedazo de cielo
Abrázame fuerte
Mi trébol de buena suerte
Prefiero morir junto a ti
A no verte

Axel Lemaire

Mi credo
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

El pastor

Cuates Castilla
(COMPOSITOR)

Va el pastor con su rebaño
Al despuntar la mañana
Bajando por el sendero
De la sierra a la pradera

Va musicando sus quejas
Con su flautín de carrizo
Seguido por sus ovejas
Como si fuera un hechizo

El pastor ya va de vuelta
Pues el sol se está ocultando
Va subiendo por la sierra
Para guardar su rebaño

Con su flautín va llamando
Una a una a sus ovejas
Y les va comunicando
Sus penas y sus tristezas

El flautín del pastor
Al arriar, canta así

Axel Lemaire

El pastor
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Mientes

Mario Domm y Mónica Vélez
(COMPOSITORES)

Tú llegaste a mi vida para enseñarme
Tú supiste encenderme y luego apagarme
Tú te hiciste indispensable para mí

Y con los ojos cerrados te seguí
Si yo busqué dolor, lo conseguí
No eres la persona que pensé, que creí, que pedí

Mientes, me haces daño
Y luego te arrepientes
Ya no tiene caso que lo intentes
No me quedan ganas de sentir

Llegas cuando estoy a punto de olvidarte
Busca tu camino en otra parte
Mientras busco el tiempo que perdí
Que hoy estoy mejor sin ti

Voy de nuevo recordando lo que soy
Sabiendo lo que das y lo que doy
En mí no queda espacio para ti

Y el tiempo hizo lo suyo y comprendí
Las cosas no suceden porque sí
No eres la persona que pensé, que creí, que pedí

Sergio Santamaría

Mientes
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Mi razón

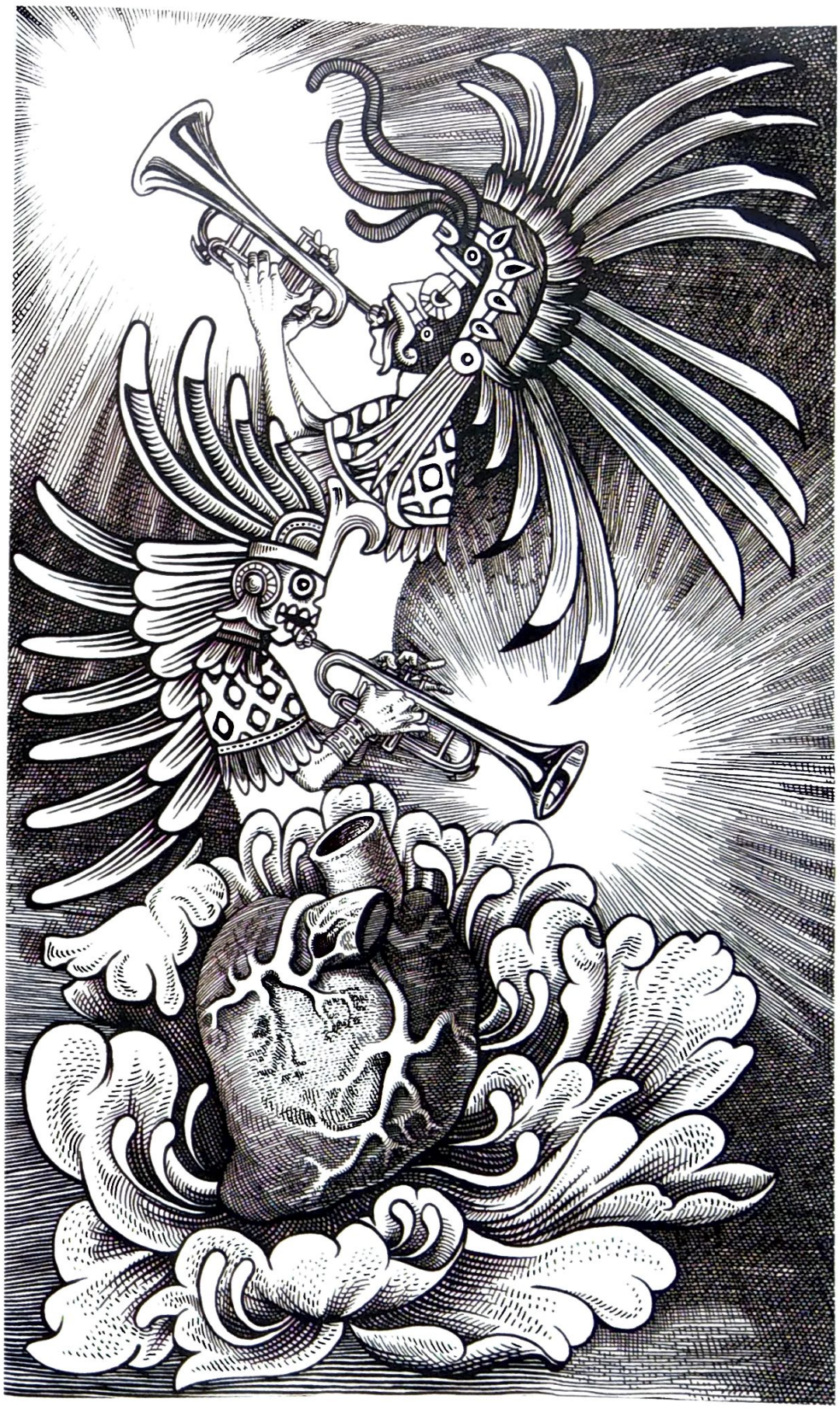
Homero Aguilar
(COMPOSITOR)

He perdido para siempre
Lo que fuera de mi vida el gran amor
He perdido por cobarde
Lo que tanto veneró mi corazón

Yo no quise hacerle daño
Ni llevarla por caminos del dolor
Y hoy me alejo como extraño
Dando paso a la razón

Aquí estoy entre botellas
Apagando con el vino mi dolor
Celebrando a mi manera
La derrota de mi pobre corazón

Y si acaso ya inconsciente
Agobiado por los humos del alcohol
No se burlen si le grito
Si entre lágrimas le llamo
Todo tiene su razón



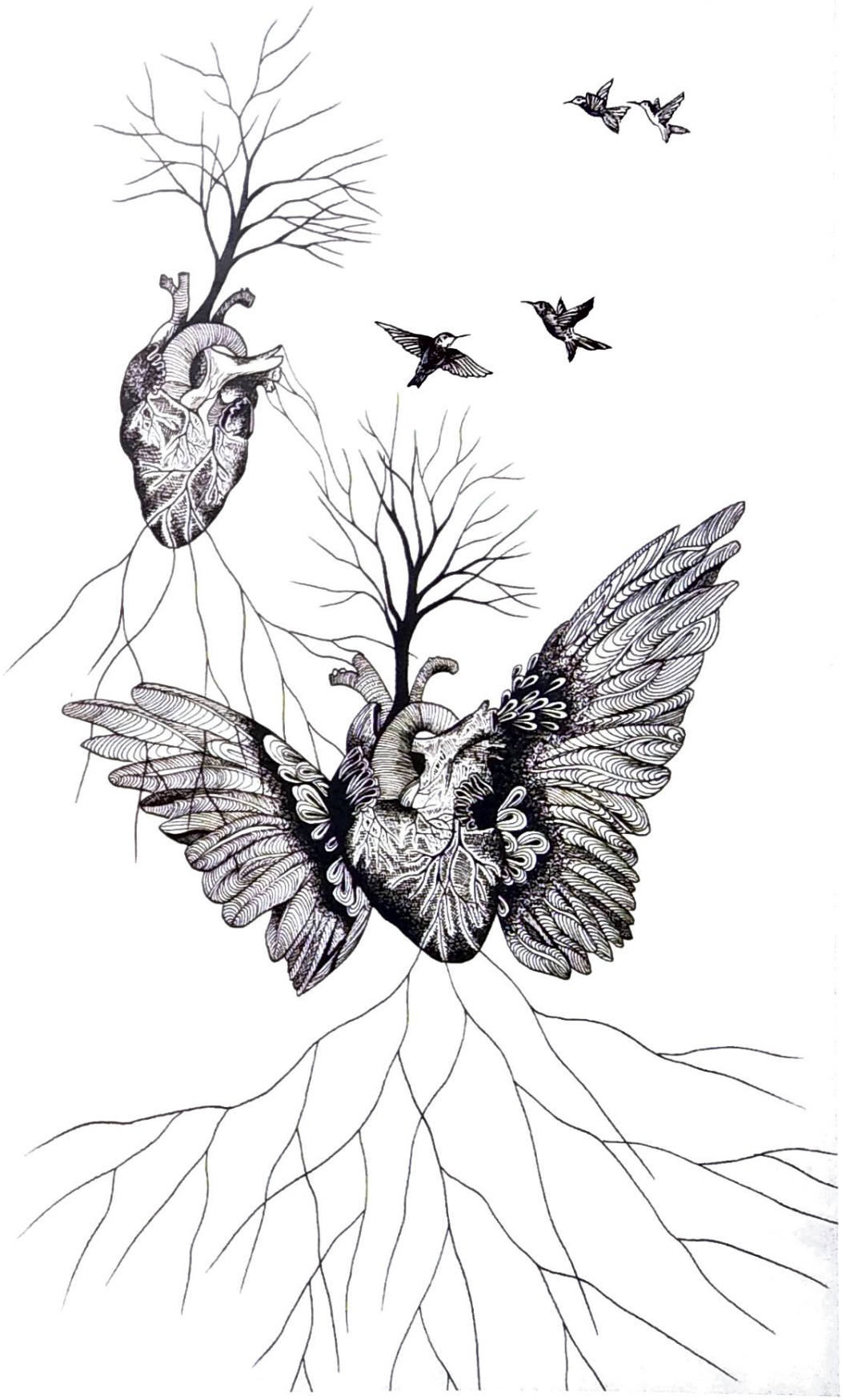
Sergio Santamaría

Mi razón
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

No me platiques más

Vicente Garrido
(COMPOSITOR)

No me platiques más
Lo que debió pasar
Antes de conocernos
Sé que has tenido
Horas felices
Aun sin estar conmigo
No quiero ya saber
Qué pudo suceder
En todos estos años
Que tú has vivido
Con otras gentes
Lejos de mi cariño
Te quiero tanto que me encelo
Hasta de lo que pudo ser
Y me figuro que por eso
Es que yo vivo tan intranquilo
No me platiques ya
Déjame imaginar
Que no existe el pasado
Y que nacimos
El mismo instante
En que nos conocimos



Laura Reich

No me platiques más
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Brillas

León Larregui
(COMPOSITOR)

Hoy nos dimos todo lo que se nos dio
Hoy nos dimos todo eso y mucho más
Para después reconocernos otra vez
Hoy nos damos todo lo que se nos da
Hoy nos damos todo eso y mucho más
Amanecer colgado de tus labios
Ahora brillas
Y brillas tan lindo
Y brillamos tan juntos entre pestañas
Divina, divina sonrisa
Abrazo de luna, de luna llena
Y así juntitos los dos
Y así lo que se nos dio
Y así juntitos los dos
Y así lo que se nos da

Laura Reich

Brillas
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Bazar

Carlos Lara Galván y Jesús Reynaldo Monárrez Benítez
(COMPOSITORES)

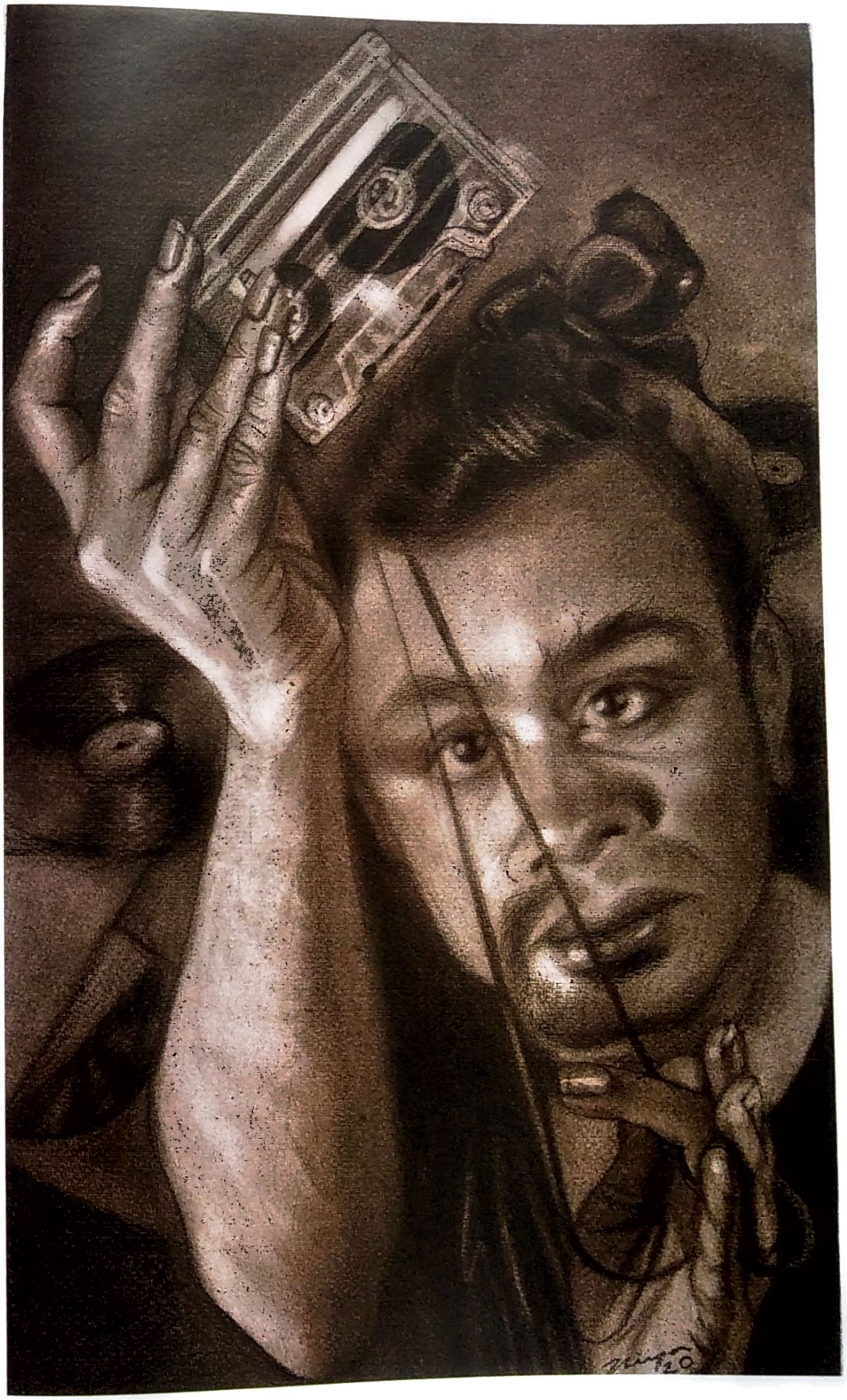
Te conocí en un bazar
Un sábado al mediodía
Entre la gente y los puestos
De pronto tú me seguías

Te detuviste a mi lado
A ver qué cara ponía
Yo me compraba una blusa
Y pantalón de mezclilla

Tú me dijiste eso no te va muy bien
Otro color tú deberías escoger
Al rato qué vas a hacer
Vamos, te invito a comer
Me enamore de ti
En un bazar
Me enamore de ti
En un bazar

Entre cuadros y revistas
Camisetas, discos y jeans
Entre cuadros y revistas
Camisetas, discos y jeans
Luego quisiste bailar
Sabía que aceptaría
Caía fuerte la lluvia
Y el auto no encendía

Paramos en un café
Y me contaste tu vida
Pensar que fue en un bazar
Un sábado al mediodía



Ninfa Torres

Bazar
Carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

Cielito lindo

Quirino Mendoza
(COMPOSITOR)

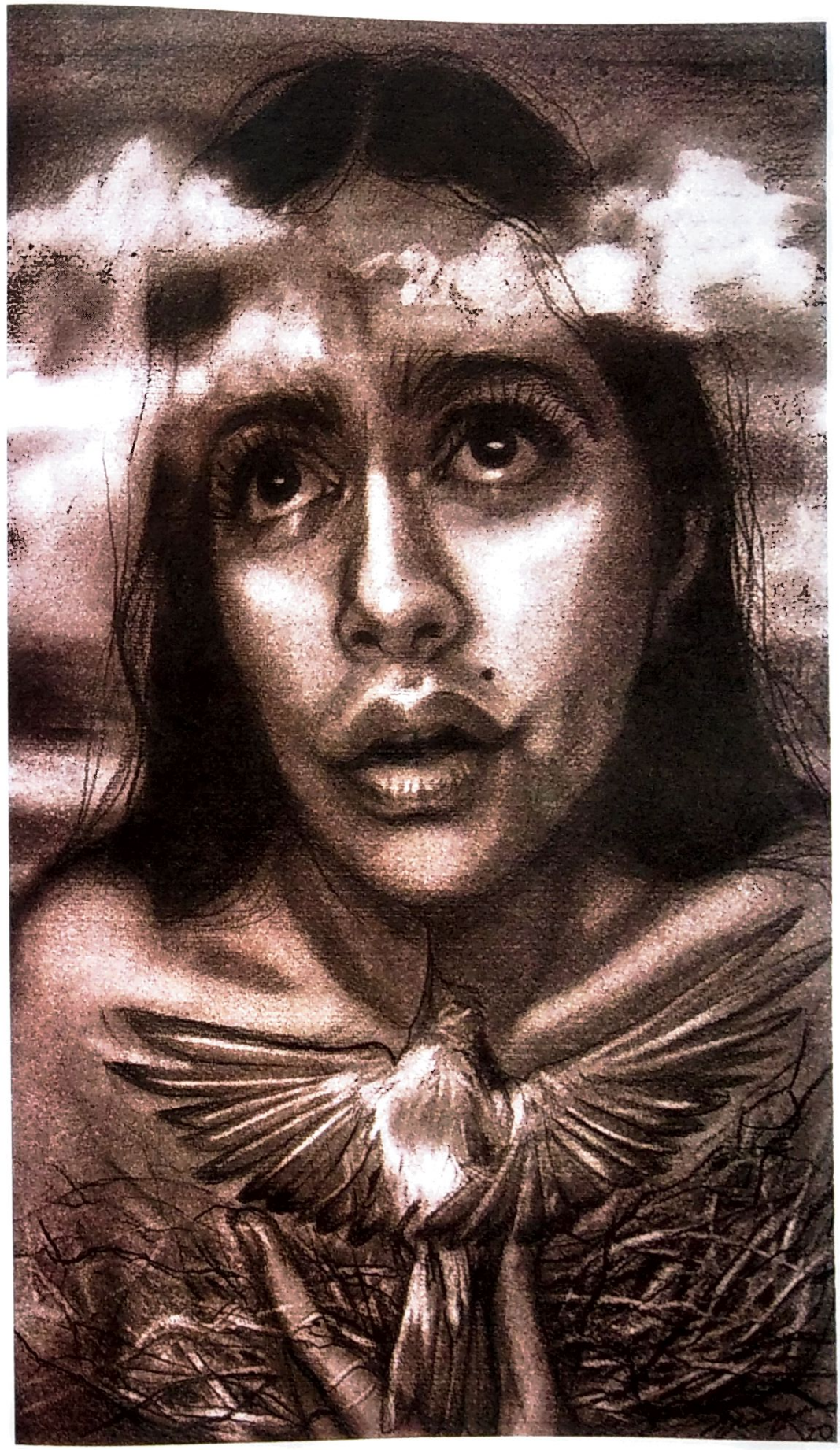
Por la Sierra Morena
Vienen bajando
Vienen bajando
Unos ojitos negros
De contrabando

Ay, ay, ay, ay
Canta y no llores
Porque cantando se alegran
Cielito lindo, los corazones

Pájaro que abandona
Su primer nido
Su primer nido
Regresa y ya no encuentra
Cielito lindo, el bien perdido

Ay, ay, ay, ay
Canta y no llores
Porque cantando se alegran
Cielito lindo, los corazones

Ese lunar que tienes
Cielito lindo
Junto a la boca
No se lo des a nadie, cielito lindo
Que a mí me toca



Ninfa Torres

Cielito lindo
Carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

El crucifijo de piedra

Antonio Cantoral García (LETRA)
Roberto Cantoral García (MÚSICA)

Cuando la estaba queriendo
Cuando la estaba sintiendo
Todita mía la vi partir
Me juró que regresaba
Pero todo era mentira
Porque ya su alma no era de mí
En la noche silenciosa
Nos miramos frente a frente
Sin hablar
Ella me dijo de pronto
Que olvidara su cariño
Que no me quería engañar
Fue bajo del crucifijo
De la torre de una iglesia
Cuando la luna nos alumbró
Yo la estreché entre mis brazos
Con ganas de retenerla
Pero el orgullo me lo impidió
Ya solo frente a la iglesia
Y llorando ante el Cristo
Fui a implorar
Y al contemplar mi tristeza
El crucifijo de piedra
También se puso a llorar

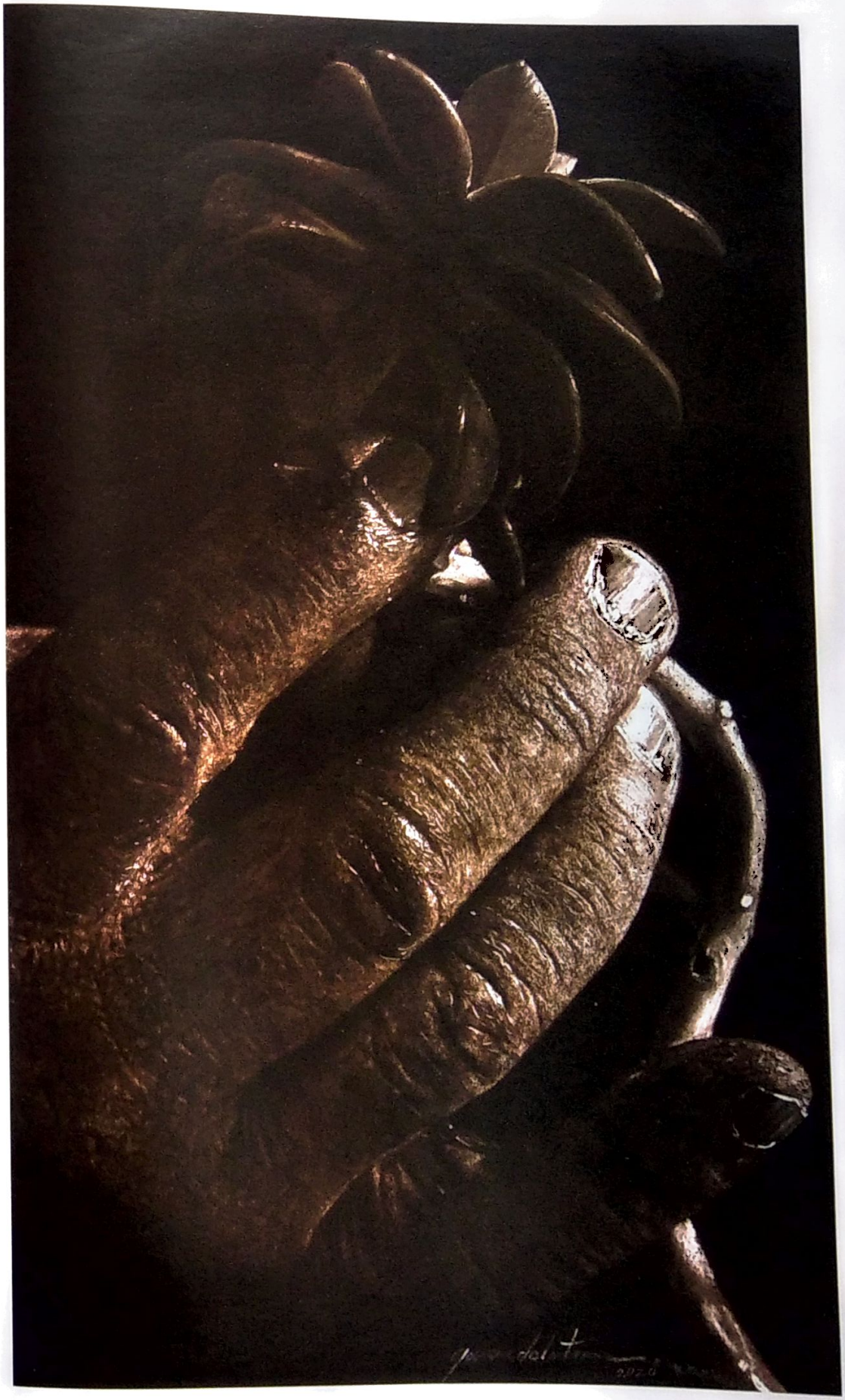
Pedro García de la Torre

El crucifijo de piedra
Carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

Vive

Napoleón
(COMPOSITOR)

Nada te llevarás cuando te marches
Cuando se acerque el día de tu final
Vive feliz ahora mientras puedes
Tal vez mañana no tengas tiempo
Para sentirte despertar
Siente correr la sangre por tus venas
Siembra tu tierra y ponte a trabajar
Deja volar libre tu pensamiento
Deja el rencor para otro tiempo
Y echa tu barca a navegar
Abre tus brazos fuertes a la vida
No dejes nada a la deriva
Del cielo nada te caerá
Trata de ser feliz con lo que tienes
Vive la vida intensamente
Luchando lo conseguirás
Y cuando llegue al fin tu despedida
Seguro es que feliz sonreirás
Por haber conseguido lo que amabas
Por encontrar lo que buscabas
Porque viviste hasta el final



Pedro García de la Torre

Vive
Carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

Amor, amor

Ricardo "El Vate" López Méndez (LETRA)
Gabriel Ruiz (MÚSICA)

Amor, amor, amor
Nació de ti
Nació de mí
De la esperanza
Amor, amor, amor
Nació de Dios
Para los dos
Nació del alma
Sentir que tus besos anidaron en mí
Igual que palomas mensajeras de luz
Saber que mis besos se quedaron en ti
Haciendo en tus labios la señal de la cruz
Amor, amor, amor
Nació de ti
Nació de mí
De la esperanza
Amor, amor, amor
Nació de Dios
Para los dos
Nació del alma

Élfego Alor

Amor, amor
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Mía

Felipe Bermejo Araujo (LETRA)
Manuel Esperón González (MÚSICA)

Qué dicha es tenerte así mi cielo
Sintiendo tu corazón latir
Bebiendo con ansiedad tu aliento
Quemándome en tu mirar febril
Hay gente que de dolor se muere
Celosa por carecer de amor
Qué importa la gente así
Si Dios te ha traído a mí
Que se haga la voluntad de Dios

Élfego Alor

Mía
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Vereda tropical

Gonzalo Curiel
(COMPOSITOR)

Voy por la vereda tropical
La noche plena de quietud
Con su perfume de humedad
En la brisa que viene del mar
Se oye el rumor de una canción
Canción de amor y de piedad
Con ella fui noche por noche hasta el mar
Para besar su boca fresca de amor
Y me juró quererme más y más
Y no olvidar jamás aquella noche junto al mar
Hoy sólo me queda recordar
Mis ojos mueren de llorar
Y el alma muere de esperar
¿Por qué se fue?
Tú la dejaste ir, vereda tropical
Hazla volver a mí
Quiero besar su boca otra vez junto al mar

Abelardo López

Vereda tropical
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Volver, volver

Fernando Z. Maldonado
(COMPOSITOR)

Este amor apasionado
Anda todo alborotado
Por volver
Voy camino a la locura
Y aunque todo me tortura
Sé querer
Nos dejamos hace tiempo
Pero me llegó el momento
De perder
Tú tenías mucha razón
Le hago caso al corazón
Y me muero por volver
Y volver, volver, volver
A tus brazos otra vez
Llegaré hasta donde estés
Yo sé perder, yo sé perder
Quiero volver
Volver, volver
Nos dejamos hace tiempo
Pero me llegó el momento
De perder
Tú tenías mucha razón
Le hago caso al corazón
Y me muero por volver
Y volver, volver, volver
A tus brazos otra vez
Llegaré hasta donde estés
Yo sé perder, yo sé perder
Quiero volver
Volver, volver

Abelardo López

Volver, volver
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Cien años

Alberto Cervantes (LETRA)
Rubén Fuentes (MÚSICA)

Pasaste a mi lado
Con cruel indiferencia
Tus ojos ni siquiera
Voltearon hacia mí
Te vi sin que me vieras
Te hablé sin que me oyeras
Y toda mi amargura
Se ahogó dentro de mí
Me duele hasta la vida
Saber que me olvidaste
Pensar que ni desprecios
Merezco ya de ti
Y sin embargo sigues
Unido a mi existencia
Y si vivo cien años
Cien años pienso en ti

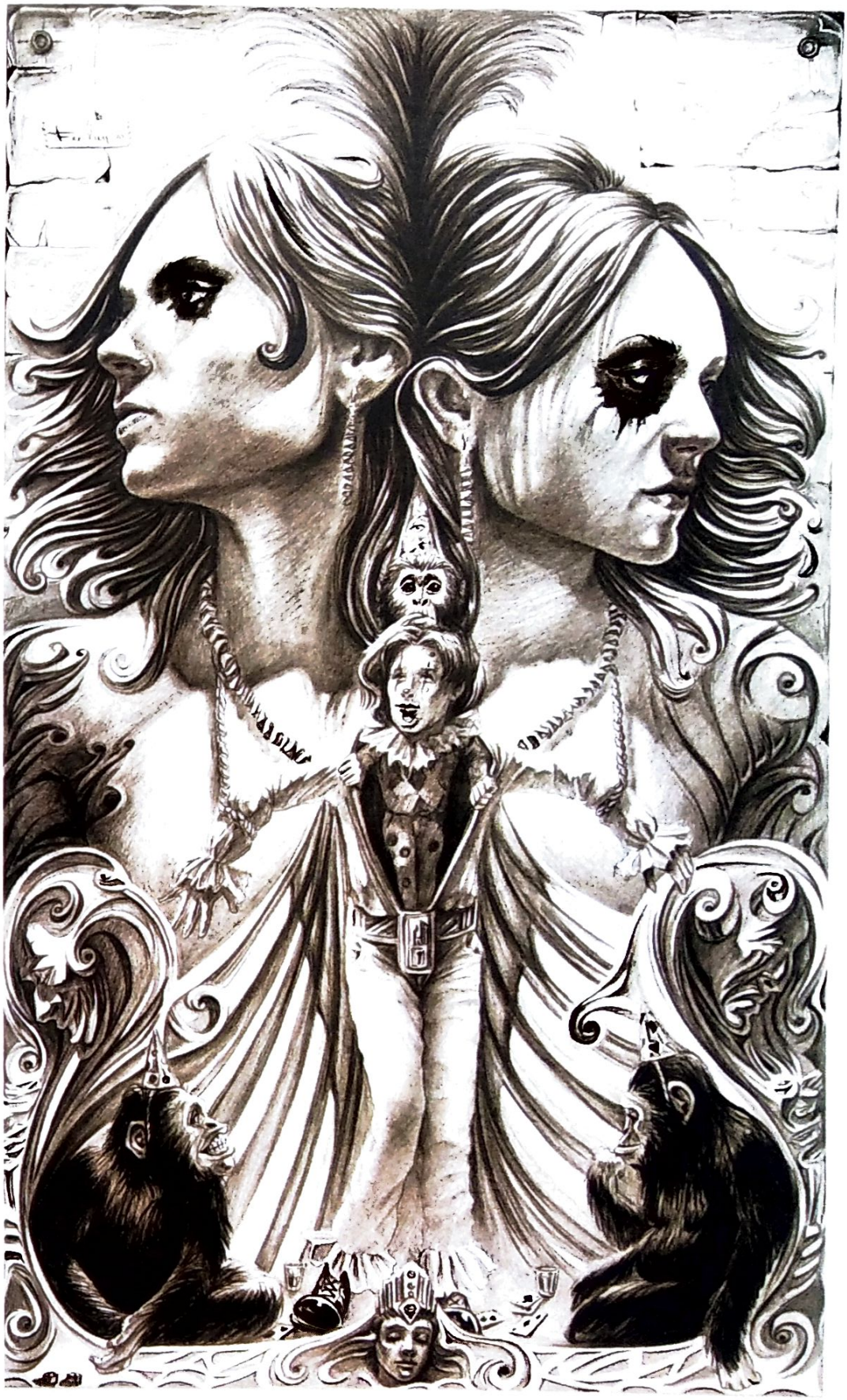
Antonio Ferlun

Cien años
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Belleza de cantina

Flor Yvone
(COMPOSITOR)

No te preocupes, mi amor
Es verdad, la voy a ver
Es verdad que ella fue toda mi vida
Pero recuerda también
Que cuando a ti te encontré
Yo me moría de dolor
A causa de su partida
No me prohíbas salir
Tienes razón al sentir
Todos los celos del mundo, mi vida
Voy sólo para afrontar
Que aquello se terminó
Viendo de frente a quien fue
La causa de mi desdicha
Sé que sigue tan hermosa
Sé que sigue tan graciosa
Pero es sólo su envoltura
Lo que lleva dentro es basura
Me dicen que es una diosa
Una reina, la gran cosa
Pero que sigue tan divina
Será siempre una belleza de cantina



Antonio Ferlun

Belleza de cantina
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Dios nunca muere

Macedonio Alcalá
(COMPOSITOR)

Muere el sol en los montes
Con la luz que agoniza
Pues la vida en su prisa
Nos conduce a morir
Pero no importa saber
Que voy a tener
El mismo final
Porque me queda el consuelo
Que Dios nunca morirá
Voy a dejar
Las cosas que amé
La tierra ideal
Que me vio nacer
Pero sé que después
Habré de gozar
La dicha y la paz
Que en Dios hallaré
Sé que la vida empieza
En donde se piensa
Que la realidad termina
Sé que Dios nunca muere
Y que se conmueve
Del que busca su beatitud
Sé que una nueva luz
Habrá de alcanzar
Nuestra soledad
Y que todo aquel
Que llega a morir
Empieza a vivir
Una eternidad

Rolando Rojas

Dios nunca muere
Carboncillo sobre papel
50 x 30 cm
2020

Sabor a mí

Álvaro Carrillo
(COMPOSITOR)

Tanto tiempo disfrutamos de este amor
Nuestras almas se acercaron tanto así
Que yo guardo tu sabor
Pero tú llevas también sabor a mí
Si negaras mi presencia en tu vivir
Bastaría con abrazarte y conversar
Tanta vida yo te di
Que por fuerza tienes ya sabor de mí
No pretendo ser tu dueño
No soy nada, yo no tengo vanidad
De mi vida doy lo bueno
Yo tan pobre, qué otra cosa puedo dar
Pasaran más de mil años, muchos más
Yo no sé si tenga, amor, la eternidad
Pero allá, tal como aquí
En la boca llevarás sabor a mí

Maximino Javier

Sabor a mí
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

El reloj

Roberto Cantoral
(COMPOSITOR)

Reloj no marques las horas
Porque voy a enloquecer
Ella se irá para siempre
Cuando amanezca otra vez
Nomás nos queda esta noche
Para vivir nuestro amor
Y tu tic tac me recuerda
Mi irremediable dolor
Reloj detén tu camino
Porque mi vida se apaga
Ella es la estrella que alumbra mi ser
Yo sin su amor no soy nada
Detén el tiempo en tus manos
Haz esta noche perpetua
Para que nunca se vaya de mí
Para que nunca amanezca

Maximino Javier

El reloj
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Con zapatos de tacón

Cirino Paniagua García
(COMPOSITOR)

Con zapatos de tacón
Las nenas se ven mejor
Que con zapatos de piso
Con zapatos de tacón
Lucen más la pantorrilla
Cuando se ponen vestido
Con zapatos de tacón
Las nenas se ven mejor
Y caminan con estilo
Con zapatos de tacón
Nos provocan, nos incitan
Nos arrancan mil suspiros
Con zapatos de tacón se mueven
Como programadas para coquetear
Con zapatos de tacón se mueven
Y sus movimientos nos hacen babear
Mira nadamás la que viene ahí
Es una chulada con zapatos de tacón
Mira nadamás, yo sería feliz si ella
Me invitara a agarrar un reventón

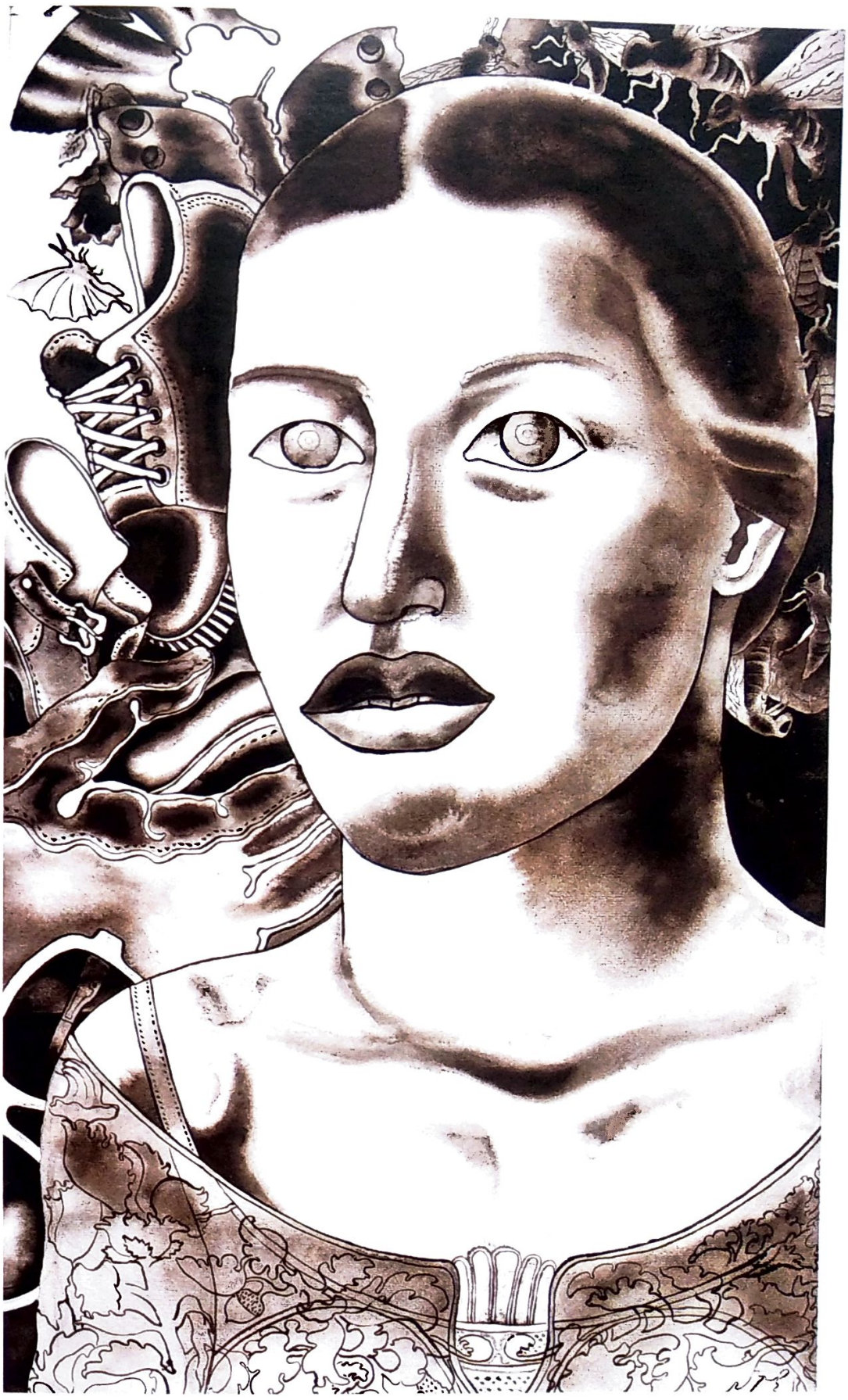
Filemón Santiago

Con zapatos de tacón
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

17 años

Jorge Mejía Avante
(COMPOSITOR)

Amigo, sabes acabo de conocer
Una mujer que aún es una niña
Sabes tiene los 17 aún
Es jovencita y ya es mi novia
Amigo, sabes acabo de conocer
Una mujer que aún es una niña
Sabes tiene los 17 aún
Es jovencita y ya es mi novia
Amo su inocencia (17 años)
Amo sus errores (17 años)
Soy su primer novio (17 años)
Su primer amor
Amo su inocencia (17 años)
Amo sus errores (17 años)
Soy su primer novio (17 años)
Su primer amor
Es callada, tímida, inocente, tiene la mirada
Le tomo la mano y siente algo extraño
La abrazo, me abraza, empieza a temblar
A temblar de miedo diciéndome que nunca
Había sentido sensación así
En su vida, así es su vida
Que si eso es el amor, que si eso es el amor
Que si eso es el amor, que si eso es el amor
Que si eso es el amor, que si eso es el amor
Que si eso es el amor, que si eso es el amor
Es callada, tímida, inocente, tiene la mirada
Le tomo la mano y siente algo extraño
La abrazo, me abraza, empieza a temblar
A temblar de miedo diciéndome que nunca
Había sentido sensación así
En su vida, así es su vida
Que si eso es el amor, que si eso es el amor
Que si eso es el amor, que si eso es el amor
Que si eso es el amor, que si eso es el amor
Que si eso es el amor, que si eso es el amor

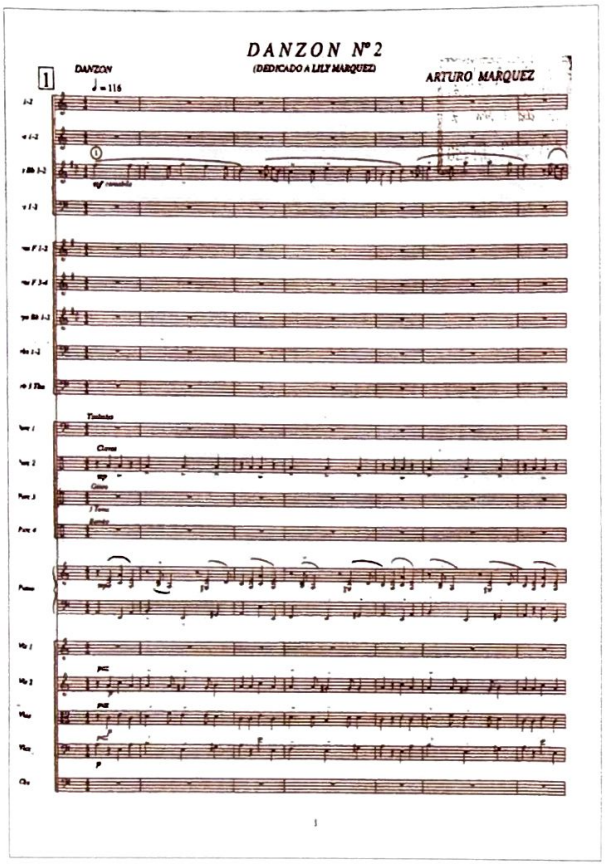


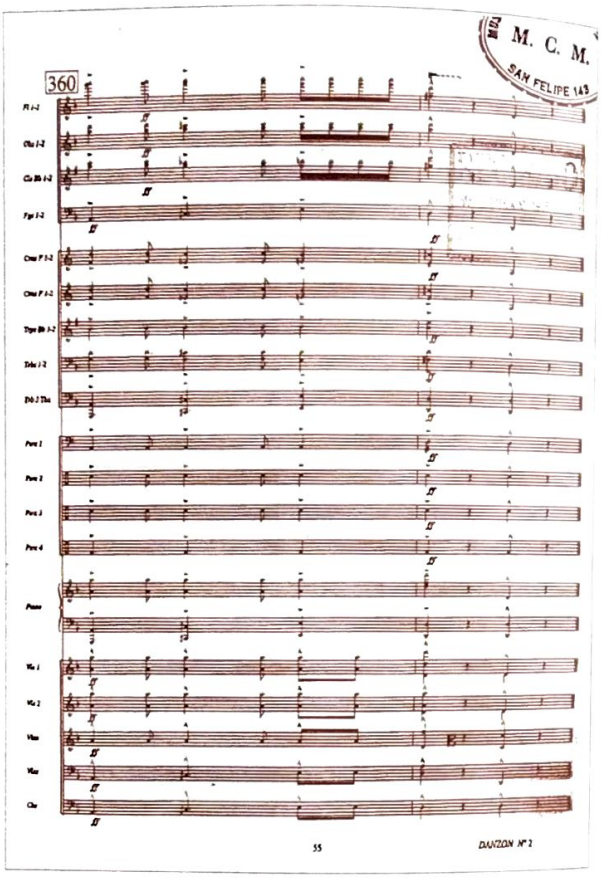
Filemón Santiago

17 años
Tinta sobre papel
50 x 30 cm
2020

Danzón no. 2

Arturo Márquez
(COMPOSITOR)





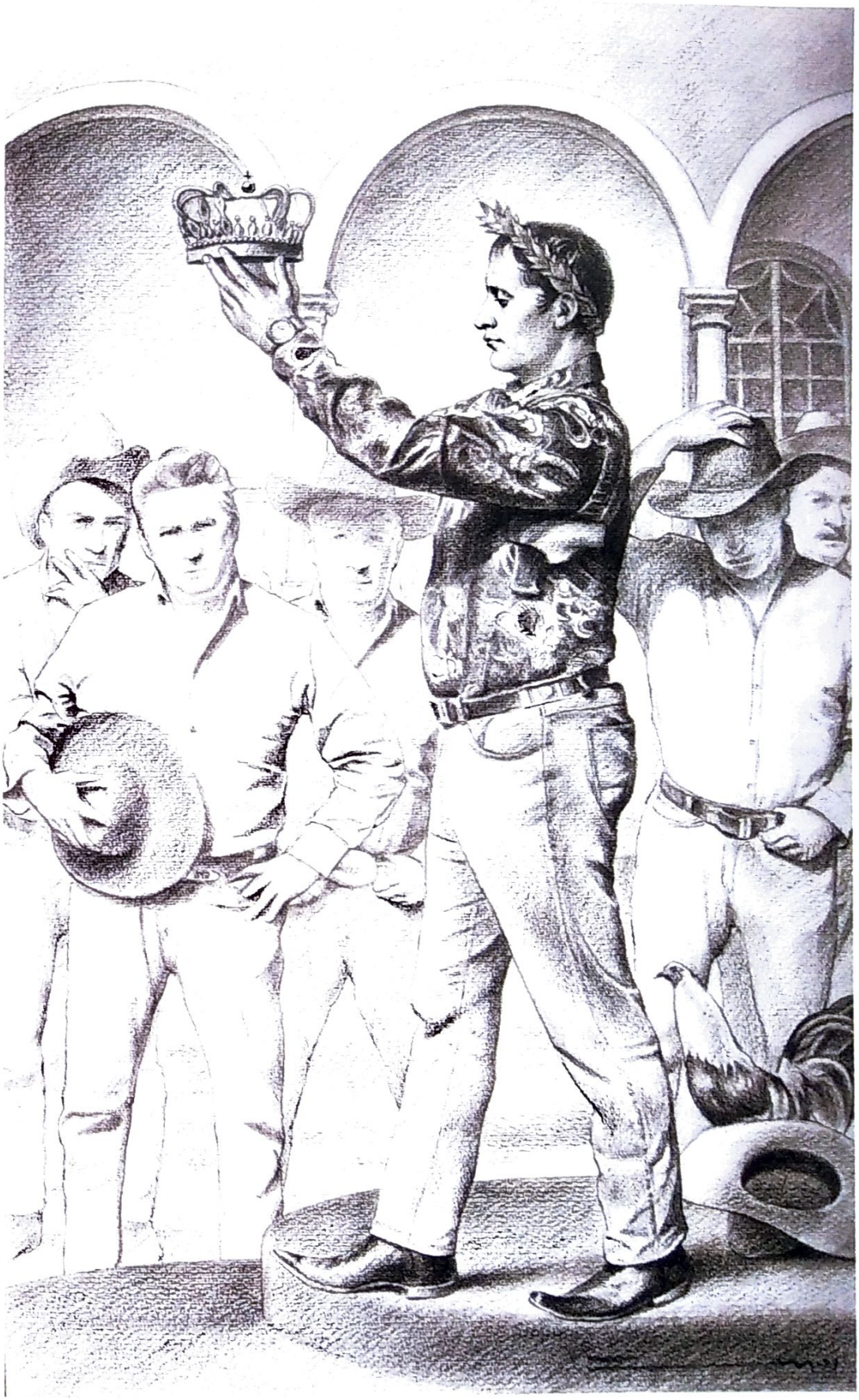
Carlos Cárdenas

Danzón no. 2
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Jefe de jefes

Teodoro Bello
(COMPOSITOR)

– A mí me gustan los corridos
porque son los hechos reales de nuestro pueblo
– Sí, a mí también me gustan
porque en ellos se canta la pura verdad
– Pues ponlos pues
– Órale, ahí va
Soy el jefe de jefes, señores
Me respetan a todos niveles
Y mi nombre y mi fotografía
Nunca van a mirar en papeles
Porque a mí el periodista me quiere
Y si no, mi amistad se la pierde
Muchos pollos que apenas nacieron
Ya se quieren pelear con el gallo
Si pudieran estar a mi altura
Pues tendrían que pasar muchos años
Y no pienso dejarles el puesto
Donde yo me la paso ordenando
Mi trabajo y valor me ha costado
Manejarlos con tantos que tengo
Muchos quieren escalar mi altura
Nomás miro que se van cayendo
Han querido arañar mi corona
Los que intentan se han ido muriendo
Yo navego debajo del agua
Y también sé volar a la altura
Muchos creen que me busca el gobierno
Otros dicen que es pura mentira
Desde arriba nomás me divierto
Pues me gusta que así se confundan
En las cuentas se lleva una regla
Desde el uno llegar hasta el cien
El que quiera ser hombre derecho
Que se enseñe a mirar su nivel
Sin talento no busques grandeza
Porque nunca la vas a tener
Soy el jefe de jefes, señores
Y decirlo no es por presunción
Muchos grandes me piden favores
Porque saben que soy el mejor
Han buscado la sombra del árbol
Para que no les dé duro el sol



Carlos Cárdenas

Jefe de jefes
Grafito sobre papel
50 x 30 cm
2020

Cenizas

Manuel Rivas Ávila
(COMPOSITOR)

Después de tanto
Soportar la pena
De sentir tu olvido
Después que todo
Te lo dio mi pobre
Corazón herido

Has vuelto a verme
Para que yo sepa
De tu desventura
Por la amargura
De un amor igual
Al que me diste tú

Ya no podré
Ni perdonar ni darte
Lo que tú me diste
Has de saber
Que en un cariño muerto
No existe rencor

Y si pretendes
Remover las ruinas
Que tú misma hiciste
Sólo cenizas hallarás
De todo
Lo que fue mi amor

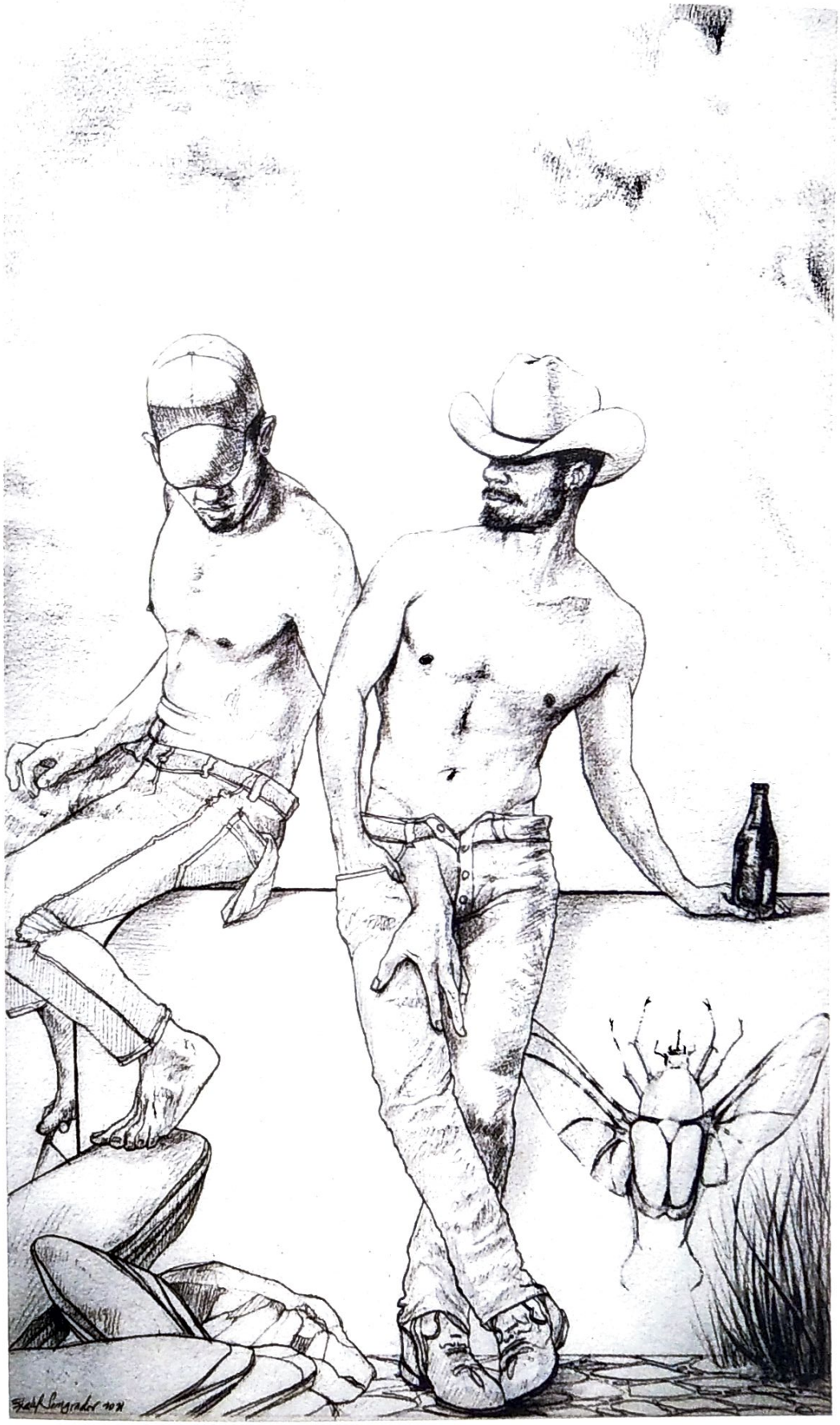
Raúl Sangrador

Cenizas
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

Mi Matamoros querido

Rigoberto Tovar García
(COMPOSITOR)

A orillas del río Bravo
Hay una linda región
Con un pueblito que llevo
Muy dentro del corazón
Mi Matamoros querido
Nunca te podré olvidar
Mi Matamoros del alma
Nunca te podré olvidar
Si nací sobre tu suelo
Nunca te podré olvidar
Si me crié sobre tus playas
Nunca te podré olvidar
Mi Matamoros querido
Nunca te podré olvidar
Mi Matamoros del alma
Nunca te podré olvidar
Mi Matamoros, Tamaulipas
Nunca te podré olvidar
Matamoros, bello puerto
Nunca te podré olvidar
Matamoros, Tamaulipas
Nunca te podré olvidar
Matamoros del recuerdo
Nunca te podré olvidar



Raúl Sangrador

Mi Matamoros querido
Lápiz sobre papel
50 x 30 cm
2020

EL
ARTE
DE LA
CANCIÓN
MILENIO
ARTE